Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

OUVRAGES DE DAMES

# Fables de La Fontaine et Contes de Perrault

N°4

Contenant 48 carrés en broderie anglaise et 48 carrés en filet

8 fr.

DONNÉS EN GRANDEUR D'EXÉCUTION

*AVEC DE NOMBREUX MODÈLES POUR L'UTILISATION DE CES CARRÉS*

ADMINISTRATION :
**1, rue Gazan, PARIS (XIV^e^)**
R. C. Seine 53879.
TÉLÉPHONE : **GOBELINS 96-00**
*Adresse télégraphique* : **Ecomode-Paris.**

ÉDITION DU
"PETIT ÉCHO DE LA MODE"

ANNEXES POUR PARIS :
**4, 6, Rue de l'Isly** (près la gare Saint-Lazare).
*TÉLÉPHONE* : **CENTRAL 50-21**
**4, 97, Rue du Bac** (près le Bon Marché).

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

# SOCIÉTÉ ANONYME DU "PETIT ÉCHO DE LA MODE"

1, Rue Gazan, PARIS (XIVe)

Nous prions nos lectrices qui désirent s'abonner à une de nos publications, dont elles trouveront la nomenclature ci-dessous, de bien vouloir nous en adresser le montant en un mandat-poste et de nous indiquer à partir de **quel mois** nous devons commencer nos envois. Tout changement d'adresse doit être accompagné de 1 franc pour la réimpression de la bande.

Les abonnements au **Petit Echo de la Mode**, à la **Mode française** et à la **Mode Simple** sont reçus ***sans frais*** par tous les bureaux de poste français et étrangers. Ils partent du 1er **de chaque mois** et sont payables d'avance ; les mandats doivent être pris au nom de **Monsieur le Directeur du "PETIT ECHO de la MODE", 1, rue Gazan, Paris (XIVe).**

**A NOS ABONNÉES.** — Nous prions nos abonnées de renouveler leur abonnement **un mois avant son expiration**, en adressant son montant en mandat-poste au nom de **Monsieur le Directeur du "Petit Echo", 1, rue Gazan, Paris (XIVe).** Elles économiseront ainsi les frais de recouvrement (s'élevant à **1 fr. 50).**

## PÉRIODIQUES

**La femme élégante et d'esprit pratique achète :**

Chaque semaine.. .. .. { **LE PETIT ÉCHO DE LA MODE.** / **RUSTICA.** / **LA MODE FRANÇAISE.**

Chaque quinzaine .. .. **MON OUVRAGE.**

Chaque trimestre. .. .. **LES ALBUMS DE LA MODE SIMPLE.**

Chaque année. .. .. .. { **L'ALMANACH DU PETIT ÉCHO DE LA MODE.** / **L'ALMANACH DE RUSTICA.**

**PUBLICATIONS POUR ENFANTS :**

Chaque semaine.. .. .. { **LISETTE, pour les fillettes.** / **PIERROT, pour les garçons.**

Chaque quinzaine .. .. { **GUIGNOL, Cinéma de la Jeunesse.** / **LA COLLECTION "PRINTEMPS", Romans d'aventures.**

Chaque année. .. .. .. { **L'ALMANACH DE LISETTE.** / **L'ALMANACH DE PIERROT.**

## NOS SALONS DE VENTE

**A Paris.** — **SALON GAZAN : 1, rue Gazan, Paris (XIVe), près du parc Montsouris.** *Téléphone : Gobelins* 96-00, 96-01, 96-02 et 96-03. Ouvert de 8 heures du matin à midi et de 13 h. 45 à 18 heures, sauf le samedi après midi et dimanche.

**SALON ISLY : 6, rue de l'Isly (VIIIe), près de la gare Saint-Lazare.** *Téléphone : Central* 50-21. Ouvert de 9 heures du matin à 19 heures du soir, sauf lundi matin et dimanche.

**SALON BAC : 97, rue du Bac (VIIe), près du Bon Marché.** Ouvert de 9 heures du matin à 19 heures du soir, sauf lundi matin et dimanche.

**En Province.** — **BORDEAUX, 9, rue Michel-Montaigne.**
**NANCY, 30, rue du Pont-Mouja.**

## MOYENS DE COMMUNICATION

Pour le **Salon Gazan,** 1, rue Gazan (XIVe). — *Tramways :* Porte de Vincennes-Porte de Saint-Cloud ; Montrouge-Gare de l'Est et Montrouge-Saint-Augustin-Gare du Nord. — *Métro :* Glacière. — Gare de Ceinture : Montsouris. — *Autobus :* Parc Montsouris-Opéra et Porte de Gentilly-Gare du Nord.

Pour le **Salon Isly,** 6, rue de l'Isly, qui donne rue du Havre et rue de Rome. — *Métro :* Saint-Lazare et Caumartin. — *Nord-Sud :* Saint-Lazare. — *Tramways et Autobus :* **Tous** ceux qui passent à la gare Saint-Lazare ou boulevard Haussmann.

Pour le **Salon Bac,** 97, rue du Bac. — *Nord-Sud :* rue du Bac. — *Autobus :* **Gare** Montparnasse-Porte d'Asnières, et tous ceux qui passent près du Bon Marché.

## ON TROUVE DANS NOS SALONS

1° Nos différentes publications qu'on peut consulter, et auxquelles on peut s'abonner sans autre formalité ;

2° Nos primes et nos ouvrages de dames qu'on peut examiner tout à loisir et emporter immédiatement, sans avoir à supporter aucun frais d'expédition ;

3° **Toutes facilités pour se faire couper des patrons en papier ou en mousseline, patrons essayés immédiatement sur la cliente elle-même, par des coupeuses de premier ordre.**

# LE SERVICE DES OUVRAGES DE DAMES

du PETIT ÉCHO DE LA MODE, de la MODE FRANÇAISE, de LISETTE, de MON OUVRAGE, de la MODE SIMPLE, des ALBUMS D'OUVRAGES POUR DAMES et POUR ENFANTS

### CORRESPONDANCE ET COMMANDES

Toutes les lettres et colis doivent être adressés à M. le Directeur du *Petit Echo*, 1, rue Gazan, Paris (XIVe), ainsi que les mandats.

Les commandes pour différents services doivent être portées sur des feuilles distinctes (ceci très important). Toutes les lettres demandant une réponse doivent contenir *un timbre pour la réponse.* Mettre toujours très lisiblement son nom et son adresse, même si l'on a écrit précédemment.

Pour les marchandises expédiées par messageries, l'envoi s'entend jusqu'au port de débarquement. — Il en est de même des colis postaux donnant lieu à des frais de réexpédition intérieure.

Nos marchandises sont expédiées franco de port et d'assurance, *mais les frais de douane* sont toujours à la charge du destinataire. Nos expéditions n'ont pas pour effet de modifier les conditions de vente habituelles du commerce, d'après lesquelles les marchandises voyagent aux risques et périls de l'acheteur.

Nous engageons donc vivement nos clientes à n'accepter que sous réserve écrite tout colis présentant trace d'avarie extérieure.

Les frais de change et de recouvrement sont toujours à la charge de la cliente.

Les commandes émanant des colonies et de l'étranger sont payables d'avance ; leur montant, augmenté de 10 ou 15 0/0 (voir ci-dessous), doit toujours être envoyé par mandat-poste, bons internationaux ou chèques.

### AVIS CONCERNANT LES EXPÉDITIONS

**Pour la Corse, l'Algérie ou la Tunisie.**

Nos marchandises sont expédiées franco de port, d'emballage et d'assurance, *en ajoutant 10 pour 100* au montant de la commande, exception faite pour les mannequins et objets fragiles nécessitant un envoi en caisse, dont le port et l'emballage restent à la charge de la cliente.

**Pour les colonies et l'étranger.**

Nos marchandises sont expédiées franco de port, d'emballage et d'assurance, *en ajoutant 15 pour 100* au montant de la commande, qui doit être au minimum de **50 francs;** aucun envoi n'est fait contre remboursement, le paiement des commandes doit se faire en mandat international ou chèque postal, valeur argent français. Nous n'expédions pas les mannequins à l'étranger, ni aux colonies.

### PAIEMENT DES COMMANDES

Les objets annoncés sont expédiés franco contre mandat-poste pour toute commande au-dessus de **50 francs.** Au-dessous de **50 francs,** ajouter **0 fr. 75** pour le port jusqu'à **15** francs et **1 fr. 25** de **15** à **50 francs.** L'envoi de ces frais de port est indispensable et doit s'ajouter au montant de la commande.

Nous n'acceptons les timbres que pour les commandes inférieures à 1 franc. Il est interdit d'insérer des billets de banque dans les lettres non chargées, on s'expose à être volé sans réclamation possible et à payer en plus une amende. Pour l'étranger, joindre le montant en bons internationaux ou en chèques.

Envoyez donc toujours de l'argent par *mandats-poste,* au nom du Directeur du *Petit Echo,* en indiquant le service intéressé : **Service des Ouvrages de Dames.**

### ENVOI CONTRE REMBOURSEMENT

Nous conseillons ce mode d'envoi qui est le plus pratique et qui évite toute perte de temps.

Nous expédions contre remboursement, Franco continentale seulement. Ce mode de paiement évite à nos lectrices tout dérangement et formalités d'envoi d'argent. A l'arrivée de sa commande contre remboursement, la lectrice aura à payer le montant de la commande, plus les frais de contre remboursement.

**Les dessins sur papier, les compositions spéciales, les ouvrages brodés, au tricot ou au crochet, les abat-jour ne sont pas envoyés contre remboursement.**

Ils ne sont ni repris ni échangés, sauf erreur de notre part.

### VÉRIFICATION DES COLIS A L'ARRIVÉE

Nous engageons vivement nos clientes à s'assurer du bon état des colis avant d'en prendre livraison, et de faire toutes réserves écrites sur le livre de livraison pour tous ceux qui présenteraient la moindre trace de soustraction, d'avarie extérieure et surtout intérieure (bruits de casse) ou accuseraient une différence de poids. Elles ont trois jours francs pour formuler leur réclamation au chef de gare, par lettre recommandée, afin d'obtenir dédommagement de la gare destinataire du préjudice causé et constaté.

### RÉCLAMATIONS

Toute réclamation doit rappeler la nature, la date, le montant de la commande ; spécifier si l'on a envoyé le montant, ou si l'on avait commandé contre remboursement. Les réclamations pour différents services doivent être portées sur des feuilles distinctes.

Toute réclamation doit être adressée à M. le Directeur du *Petit Echo*, 1, rue Gazan, Paris (XIVe). — *Réclamation.*

### OUVRAGES AU TRICOT ET AU CROCHET

Dans nos diverses publications : *Le Petit Echo de la Mode, Mon Ouvrage, Lisette, La Mode française,* nous faisons paraître des modèles inédits exécutés au tricot, au crochet, au filet-crochet, pour dames, enfants ou messieurs.

Nous pouvons fournir ces modèles entièrement exécutés à la main, dans la taille et la nuance désirées, aux prix indiqués dans nos journaux.

Nous donnons également l'explication détaillée de chaque modèle dans une taille courante. Il est donc facile de reproduire les objets soi-même, à condition d'avoir l'habitude de ce genre de travail.

Nous nous efforçons de rendre nos explications aussi claires que possible : en les suivant exactement, en employant la laine (ou la soie) indiquée, des aiguilles ou un crochet de grosseur convenable et en travaillant régulièrement, on est certain de voir le succès couronner ses efforts.

Mais certains modèles sont compliqués, d'autres doivent subir des modifications dans les mesures, la largeur ou la longueur.

Pour faciliter à nos lectrices l'exécution de tous nos modèles en laine et en soie, au tricot et au crochet, nous pouvons, sur demande, leur envoyer des renseignements complémentaires aux prix suivants :

**Lettre ne comportant que des renseignements simples :** 2 francs, dont **1 franc** en bons du journal et **1 franc** en timbres.

**Lettre détaillée :** 6 francs, dont **3 francs** en bons du journal et 3 **francs** en timbres. Délai pour la réponse : 10 jours.

**Leçon de tricot et de crochet.** — Les lectrices peuvent venir prendre une leçon de tricot ou de crochet tous les mercredis après-midi, de 3 heures à 5 heures et demie, à nos bureaux, 1, rue Gazan Paris (XIVe). Prix de l'heure : 10 francs.

### JOURS ET PLISSAGES DES TISSUS

Nous nous chargeons de l'exécution des jours à la machine, à **0 fr. 80** le mètre, et des plissés (plis plats, un sens ; plis plats, deux sens ; plis Watteau, plis accordéon. — Nouveaux plissés par groupes : plissé papillon, plissé mousmé, plissé Trianon, plissé éventail, plissé frisson, plissé la vague, etc., etc.)

Le mètre carré de tous ces tissus non plissés. Prix : **8 fr. 25.**

Il faut compter **3 fr. 75** en plus pour l'emballage des plissés de jupes, robes et manteaux ; **1 fr. 50** pour les plissés moins importants.

#### UTILISATION DES PLISSÉS A TRANSFORMER

*Les tissus ayant déjà subi un premier plissage et déplissés par l'humidité ou l'usage peuvent être replissés à nouveau.* Pour cela, il est indispensable de nous renvoyer ces tissus remis à plat le plus possible.

Le meilleur moyen pour atténuer la trace des plis est de plonger les tissus dans l'eau, de les y laisser séjourner quelques heures et de les repasser ensuite très humides. Bien que ces nouveaux plissés soient plus difficiles à exécuter, en raison de l'état du tissu, nous les compterons au même tarif. *(Voir ci-dessus.)*

#### MANIÈRE DE PRÉPARER LES TISSUS A AJOURER OU A PLISSER

Nous recommandons à nos lectrices de préparer soigneusement tous les travaux envoyés pour le plissage et l'ajourage comme suit :

Pour les jours : *Bâtir finement les ourlets ou passer un fil de couleur sur tous les endroits à ajourer.* Pour les plissés : *coudre les ourlets à l'avance ou les bâtir s'ils doivent être ajourés.* S'il s'agit d'une jupe, la couturer, mais laisser *une couture non faite.* Les jupes plissées par panneaux de côté, avec un seul panneau plat en avant et en arrière, ne peuvent être faites qu'en plissé plat. Pour avoir les panneaux plissés accordéon, les dits panneaux doivent être coupés et détachés des parties devant rester à plat.

Nous prions nos lectrices de bien vouloir se conformer à toutes ces indications très importantes, car nous serons dorénavant dans l'obligation de retourner tous travaux mal préparés ou de compter **5 francs** pour la préparation.

En raison des nombreux envois qui nous parviennent, et pour éviter toute confusion, nous prions nos lectrices de *coudre, sur un des coins* des morceaux de tissus envoyés, une *petite fiche portant leur nom et leur adresse. Fiche de tissu, de préférence.*

Un minimum de 10 jours est nécessaire pour la bonne exécution de ces travaux (non compris le délai d'envoi).

AVIS IMPORTANT. — *Il nous est impossible de plisser les tissus en biais.*

### LIVRAISON DES COMMANDES

**Le délai de livraison varie suivant l'importance du travail;** il sera le plus court possible. Nous indiquer pour quelle date, **dernier délai,** on a besoin du travail. **Ajouter au montant de la commande les frais de port.**

Nous adresser tout envoi par poste recommandé, si le poids le permet, c'est rapide et assuré. Chaque commande doit porter la mention : **Ouvrages de Dames.**

DEMANDEZ-NOUS NOTRE *CATALOGUE DE FOURNITURES POUR OUVRAGES DE DAMES* QUE NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE ET QUI CONTIENT TOUTES LES INDICATIONS SUR NOTRE *SERVICE D'OUVRAGES,* 1, RUE GAZAN, PARIS (XIVe)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

# LES FABLES DE LA FONTAINE ET LES CONTES DE PERRAULT

LA vogue des ouvrages manuels dans la décoration de nos appartements s'accroît sans cesse, parce que nous arrivons à exécuter des travaux dont la variété et la souplesse s'adaptent de plus en plus harmonieusement à toutes les utilisations.

Ainsi ces délicieux tableaux de genre, devenus presque classiques à force d'avoir charmé les yeux de tant de générations successives, les Fables de La Fontaine et les Contes de Perrault, ne nous étaient connus autrefois qu'en tapisserie.

Nos chères grand'mères les reproduisaient en tapisseries régulières, un peu lourdes de lignes, un peu heurtées de couleurs ; les Gobelins et Beauvais donnaient des chefs-d'œuvre aux nuances fines, aux coloris somptueux, dignes d'orner les palais royaux ; mais, aussi belles que puissent être des tapisseries, il est difficile de les utiliser autrement qu'en fauteuils, chaises, tabourets, paravents, tapis, tentures murales.

Nos appartements réclament des décorations de tissus légers, il était donc nécessaire d'arriver à créer ces modèles en broderie et en filet, afin de satisfaire à toutes les exigences de notre goût.

Cet album — avec le concours d'artistes de valeur — s'est ingénié à préparer les illustrations des Fables de la Fontaine et des Contes de Perrault en filet et en broderie anglaise, en conservant aux lignes de ces tableaux arachnéens toute leur grâce naïve, en même temps que leur finesse et toute leur intentionnelle malice. Cette réalisation était presque un tour de force, une ligne maladroite suffisant à déformer un paysage ou un personnage.

Sans doute, il existe nombre d'autres dessins agréables aux yeux et qui sont plus simples à réaliser par l'aiguille ; mais aucun n'offre la valeur d'évocation de ces œuvres du XVII[e] siècle.

Nous pouvons, en des compositions charmantes, réunir une petite fille candide et un loup plein d'astuce : quelles pensées éveilleront-ils en notre esprit ? des pensées vagues sans lien, n'aboutissant à aucune conclusion intéressante ; notre œil peut en être amusé, mais notre intelligence n'en saurait être longtemps occupée. Au contraire, s'agit-il du *Petit Chaperon rouge* ? Nous voici en pays de connaissance, et les moindres détails de dessin font jaillir des flots de remarques dans notre cerveau ; nous entendons presque le colloque du Loup et de l'Enfant ; nous voyons la Mère-grand au fond de son lit, dans la maisonnette des bois ; nous regardons les provisions connues dans le petit panier.

Un arbre, un corbeau, un renard, voilà de pauvres éléments pour un tableau décoratif. S'agit-il de la fable célèbre du *Renard et du Corbeau*, tout s'éclaire pour nous. Sur le museau tendu, malicieux du Renard, nous lisons l'astuce flatteuse la gourmandise prudente et ingénieuse. Le Corbeau à l'œil rond nous révèle la vanite aveugle ; il n'est pas jusqu'à ce fromage figuré par une simple circonférence, qui ne prenne à nos yeux toute l'importance d'un symbole : le stimulant des convoitises humaines, l'objet des envies, des plaidoyers flatteurs, la cause de maintes duperies.

Qu'elle est avisée la ménagère industrieuse qui répand à profusion dans son intérieur, en filet, en broderie, ces tableaux vivants qui font sourire et qui font penser ! C'est comme si elle étalait sur les meubles un beau livre d'images, aux feuillets innombrables, où grands et petits trouvent, sans même les chercher, une distraction charmante et souvent aussi une discrète leçon.

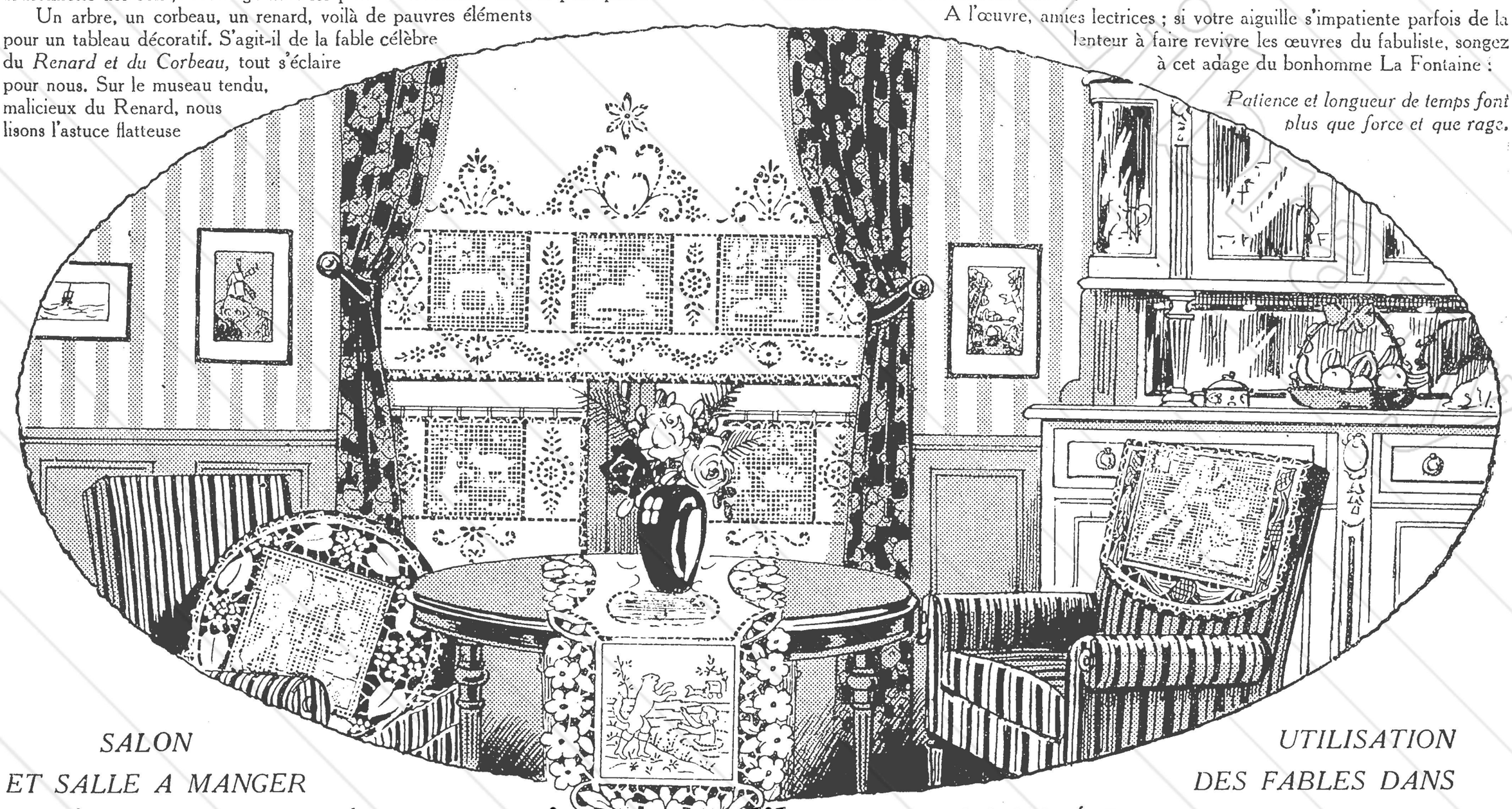
Les emplois de ces carrés de filet et de broderie sont illimités, ils trouvent place dans presque toutes les draperies destinées à notre ameublement. Nous les admirons sur nos stores, nos rideaux mystère, alors que leurs ciselures se silhouettent à la lumière du jour. Les voici en voiles, en têtières sur nos fauteuils, nos canapés, nos divans, nos cheminées, nos tables. Ils figurent en cantonnières aux baies des fenêtres des salles à manger ; ils courent les tablettes de buffet, de desserte ; ils agrémentent les tables de fantaisie, les dessus de tabouret ; ils servent de dessus de vase, de bibelot, de statuette, etc. Leurs carrés joints forment de merveilleux tapis de lit ; incrustés, ils décorent nappes, napperons, services à thé, cosys, coussins. Leur fantaisie se rehausse parfois d'un cadre de broderie Richelieu, de broderie anglaise, dont les motifs répondent à l'esprit du sujet.

Dans la liste si complète des Fables de La Fontaine et des Contes de Perrault, que cet album offre aux lectrices, en broderie anglaise ou en filet au point de reprise, il est facile de faire un choix judicieux, suivant les pièces qu'il s'agit d'orner. Que diriez-vous, dans une salle à manger, du *Renard et de la Cigogne*, du *Rat de ville et du Rat des champs*, du *Corbeau et du Renard* ?

Dans un salon, du *Héron*, du *Paon se plaignant à Junon*, de la *Belle au bois dormant*, de *Peau d'Ane*, de la *Biche au bois* ? Je vois, dans une chambre de jeune fille : *Perrette et le Pot au lait*, *Cendrillon*, l'*Oiseau bleu*, le *Loup et l'Agneau*, l'*Hirondelle et les Petits Oiseaux*. Dans une chambre d'enfants : le *Petit Poucet*, le *Chat botté*, *Riquet à la houppe* ; j'en passe, et des meilleurs. Certaines autres de ces broderies allégoriques, judicieusement choisies, fournissent de merveilleux stores aux fenêtres d'un bureau, d'un cabinet de consultation.

A l'œuvre, amies lectrices ; si votre aiguille s'impatiente parfois de la lenteur à faire revivre les œuvres du fabuliste, songez à cet adage du bonhomme La Fontaine :

*Patience et longueur de temps font plus que force et que rage.*

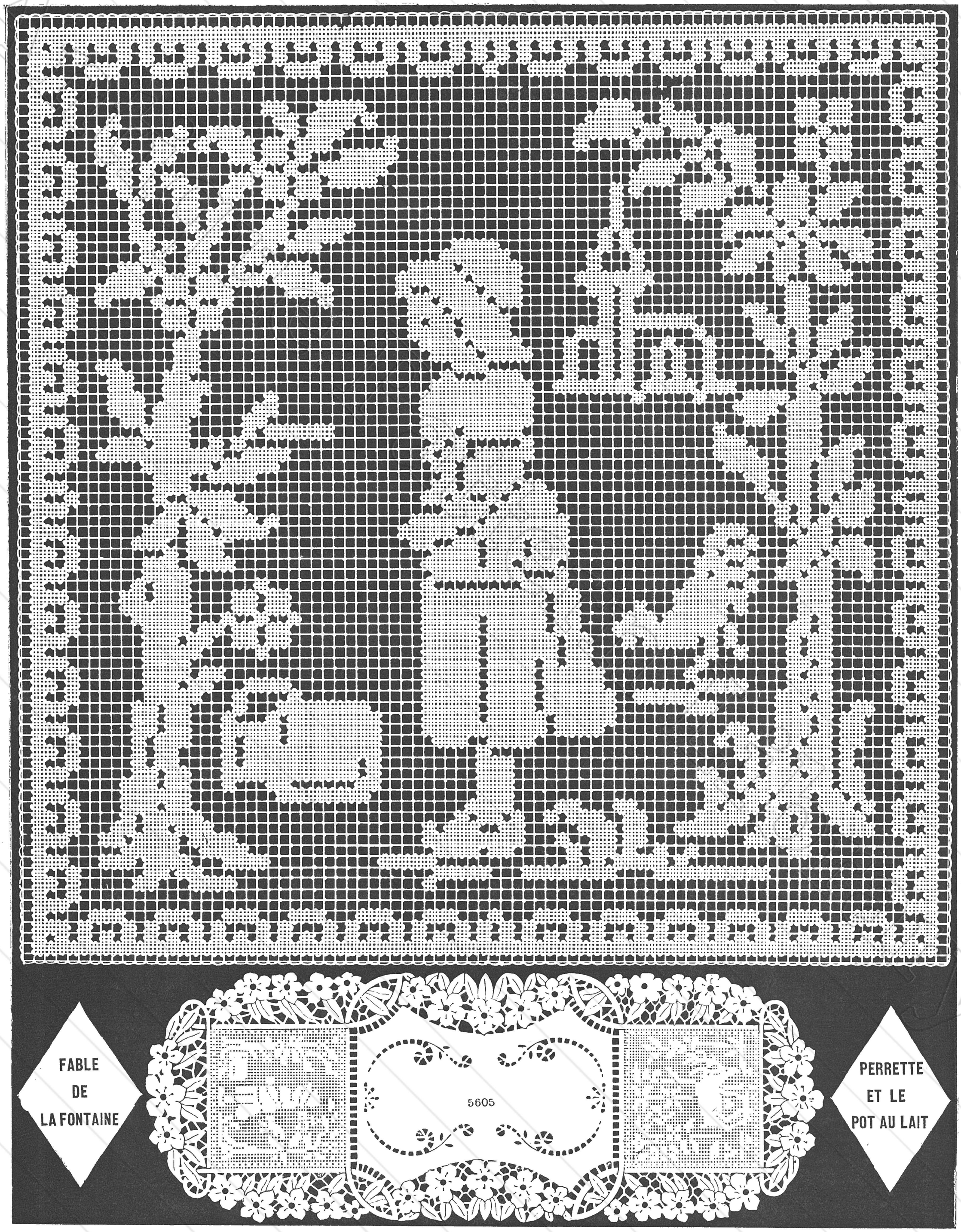


*SALON ET SALLE A MANGER ORNÉS D'OBJETS BRODÉS*

*UTILISATION DES FABLES DANS LA DÉCORATION DE CES OUVRAGES*

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




*Jeté de table, orné avec deux carrés en filet encastrés dans du Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'envoi.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7812

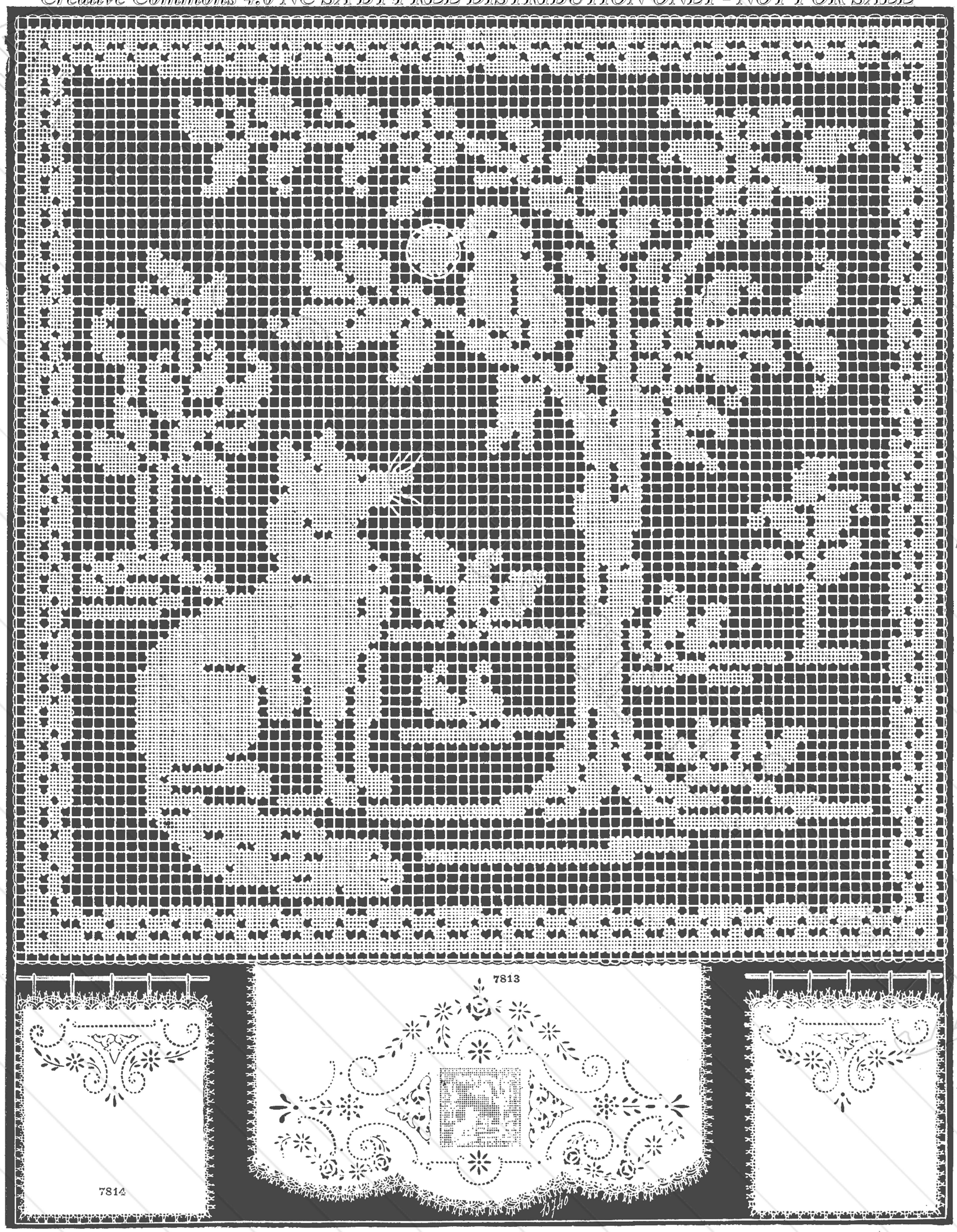
LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

*Jeté de piano, composé de carrés en filet et en broderie anglaise encadrés d'une dentelle du Puy.*

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE CORBEAU ET LE RENARD. — *Garniture de fenêtre, décorée de filet, de motifs en Richelieu et en broderie anglaise.*

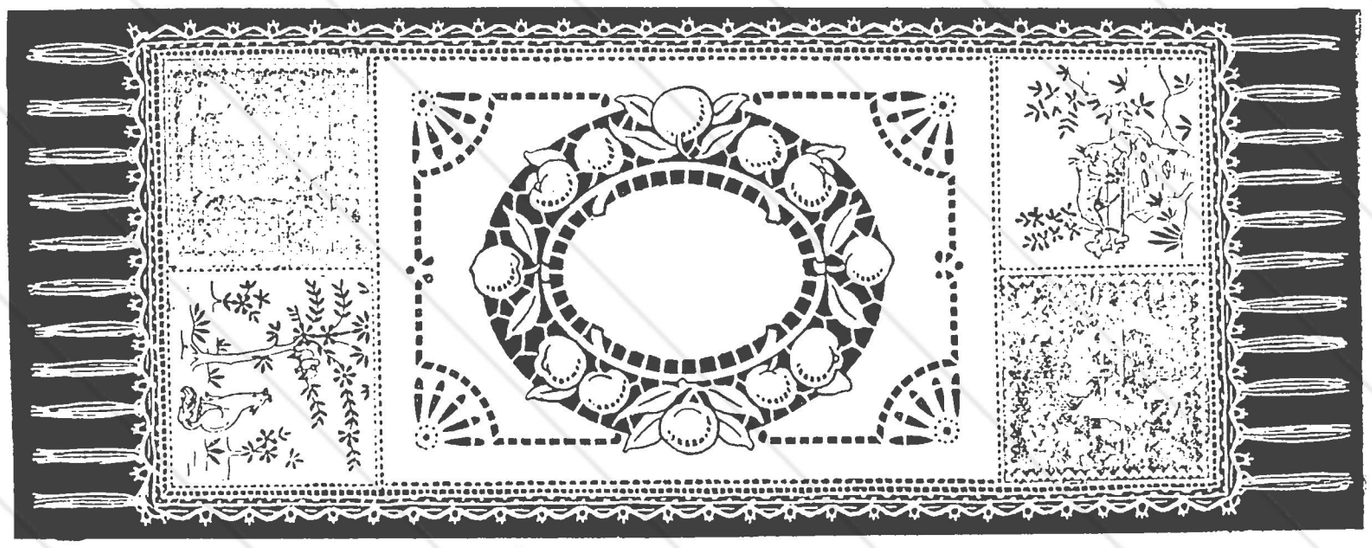
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7815

FABLE DE LA FONTAINE



LE CORBEAU ET LE RENARD

*Jeté de table, orné de carrés en broderie anglaise et en filet. Centre en Richelieu entouré de broderie anglaise. Bordure en dentelle picot, glands aux extrémités.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

6599

6600

LE LIÈVRE ET LA [illegible] encadrés de guirlande de vigne.

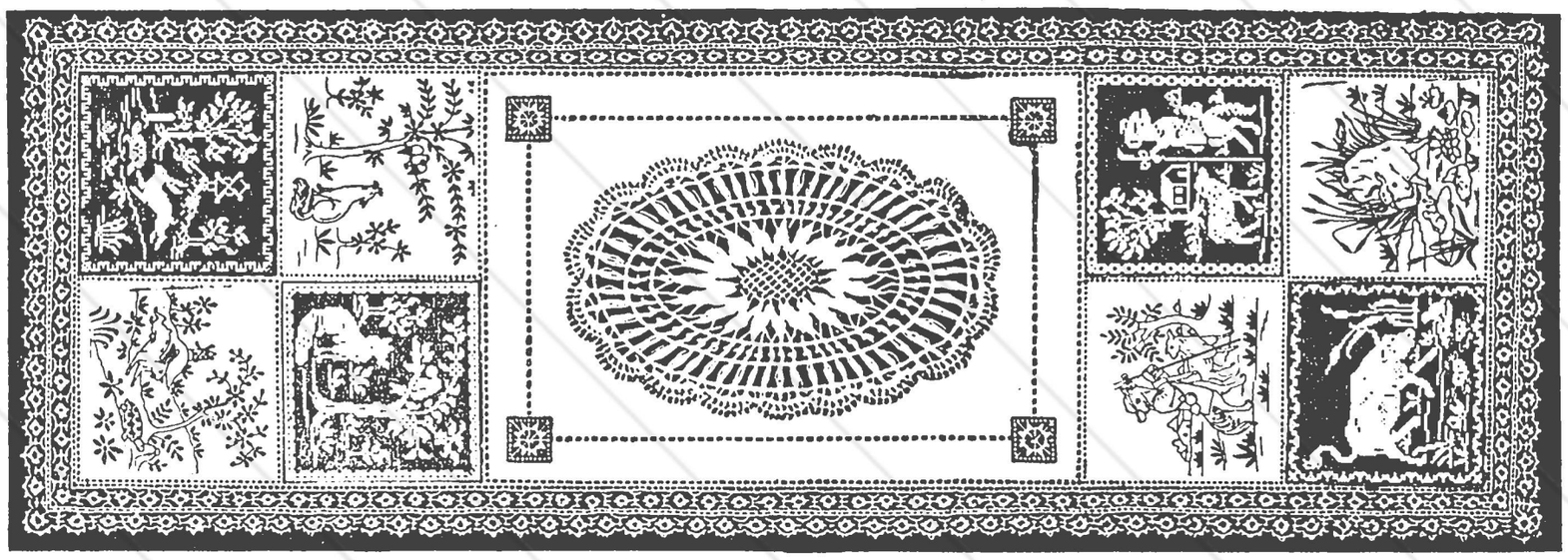
www.antiquepatternlibrary.org 2020-05

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7876

FABLE DE LA FONTAINE



LE LIÈVRE ET LA TORTUE

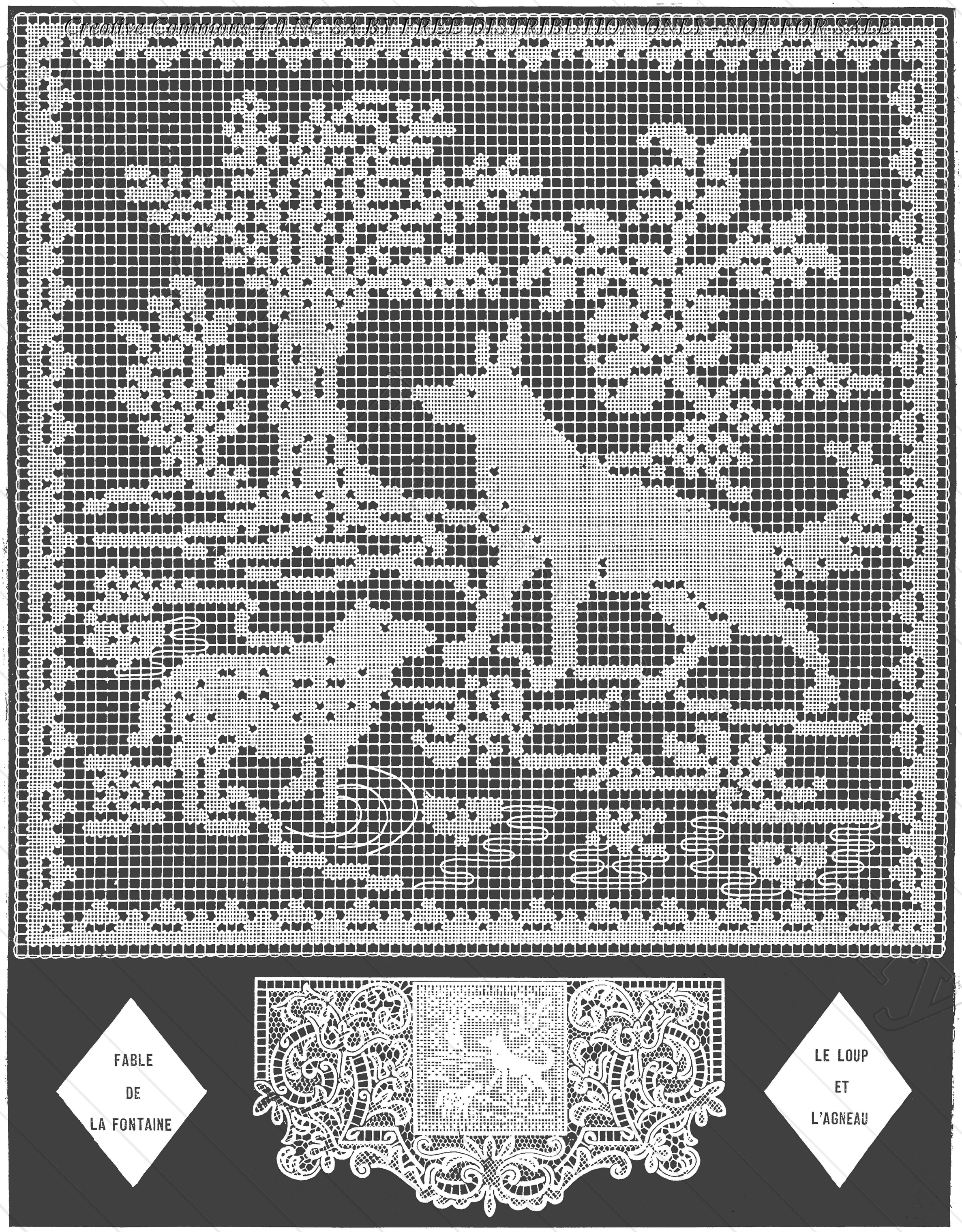
*Dessus de desserte, composé de carrés en broderie anglaise et en filet. Centre en dentelle aux fuseaux, carrés en Venise. Entre-deux et dentelle du Puy en bordure.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

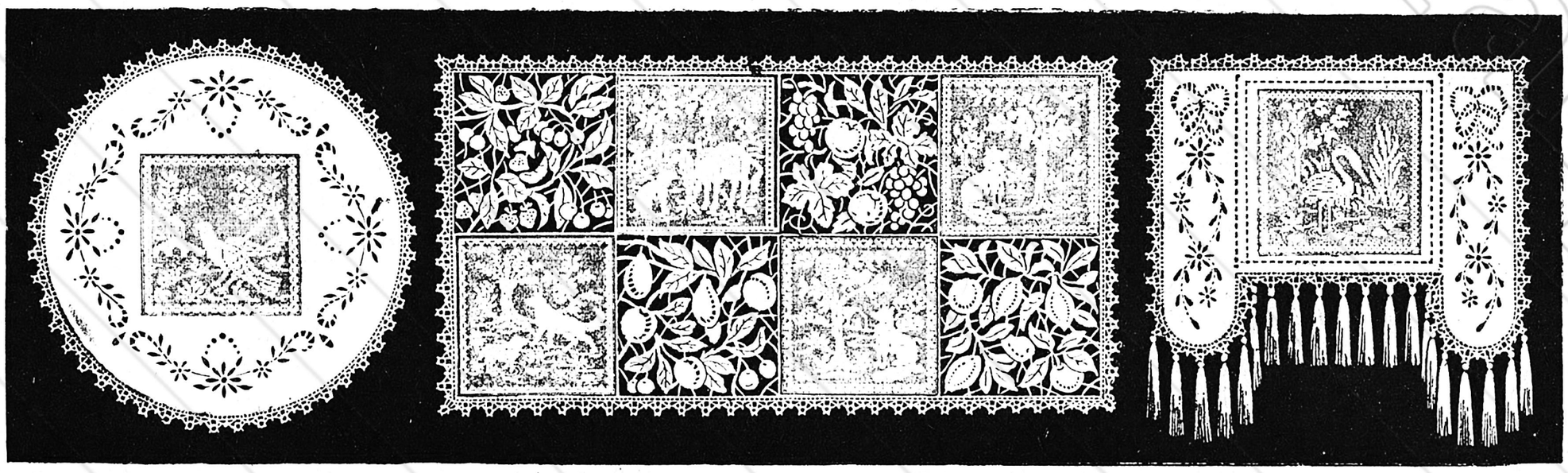



*Têtière de canapé n° 7817, composée d'un carré de filet encadré de Milan.*

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LE LOUP ET L'AGNEAU

*Dessus de desserte n° 7818, composé de carrés en filet et en broderie anglaise encadrés d'un picot de Cluny. Napperon rond n° 7819, orné d'un carré de filet entouré de guirlandes en anglaise. Tètière de fauteuil n° 7820, ornée d'un carré de filet, de broderie anglaise et de glands.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

5394

# LE RENARD ET LA CIGOGNE

5395

13321

LE RENARD ET LA CIGOGNE. — *Bandeau de cheminée, composé de carrés en filet et motifs en Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

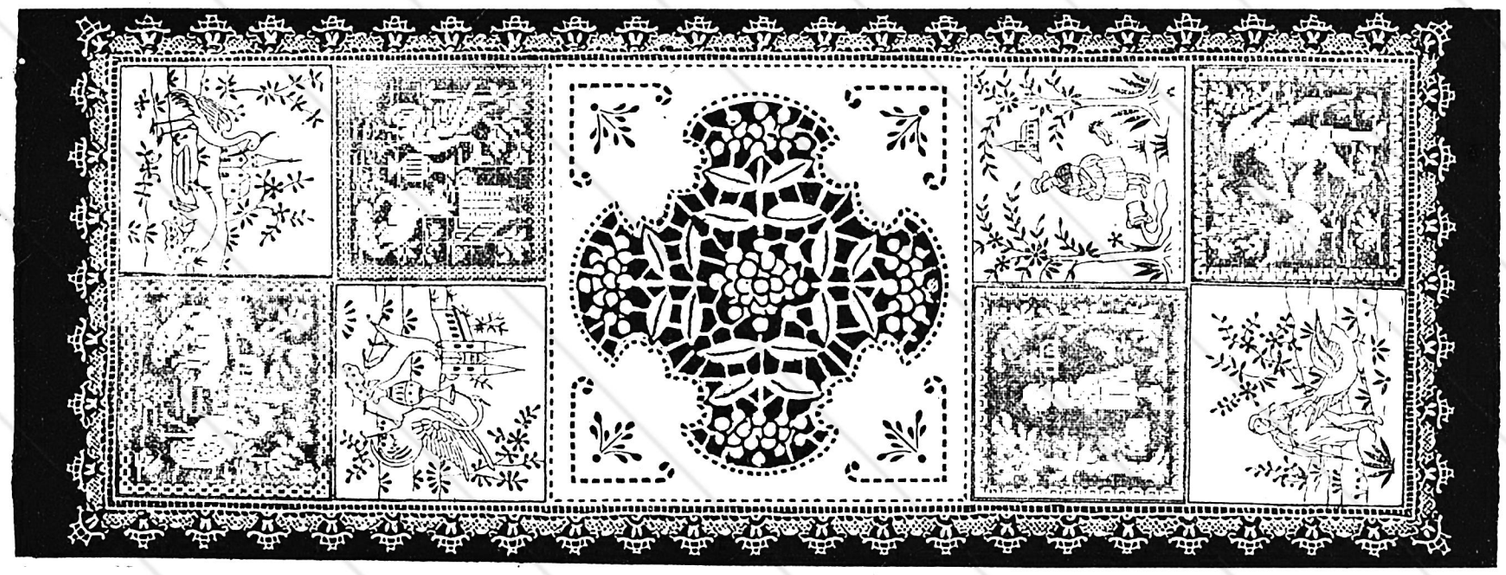


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7821

FABLE DE LA FONTAINE



LE RENARD ET LA CIGOGNE

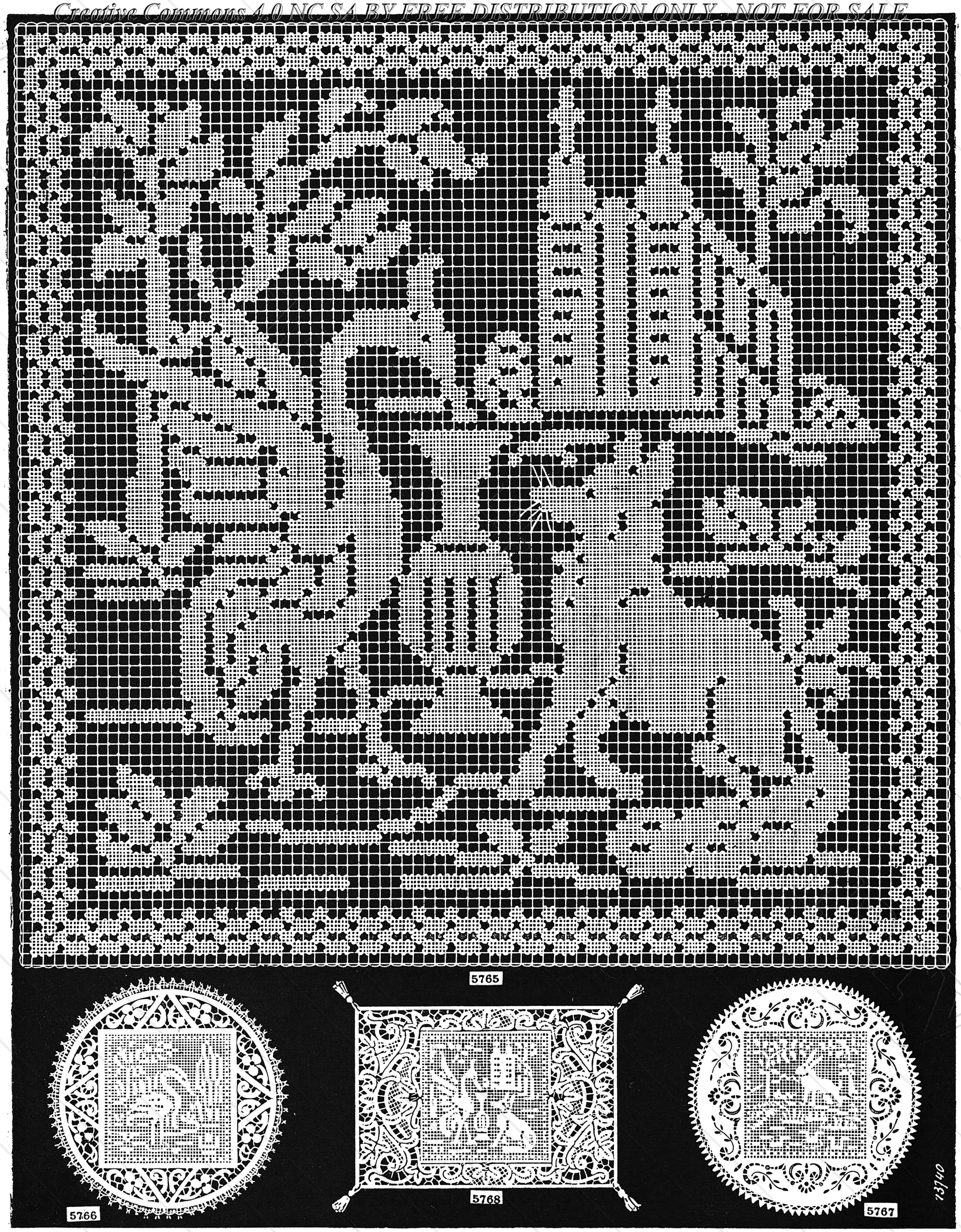
*Jeté de table, composé de carrés en broderie anglaise et en filet, avec centre en Richelieu. Bordure en dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




**LA** CIGOGNE ET LE RENARD. — *Coussin rond n° 5766. — Coussin rectangulaire n° 5768, et dessus de guéridon n° 5767, composés avec des carrés en filet encadrés de broderie Richelieu, de Milan et d'anglaise.*

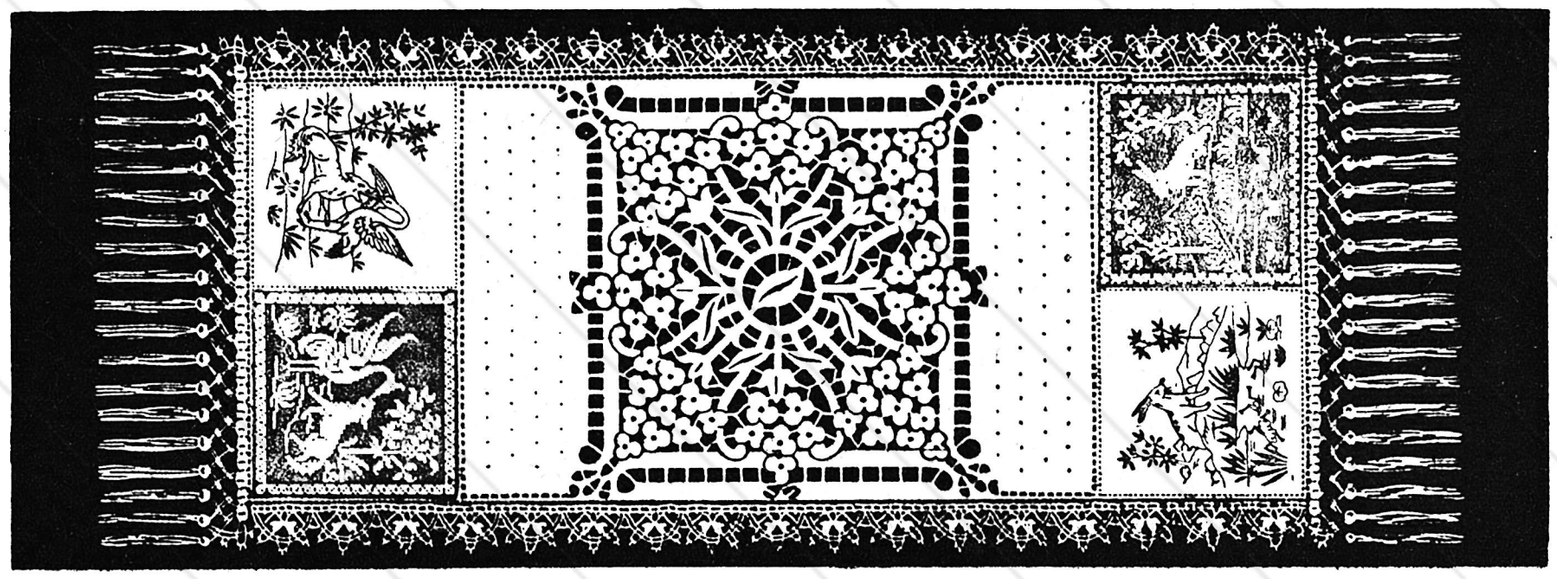
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7822

FABLE DE LA FONTAINE



LA CIGOGNE ET LE RENARD

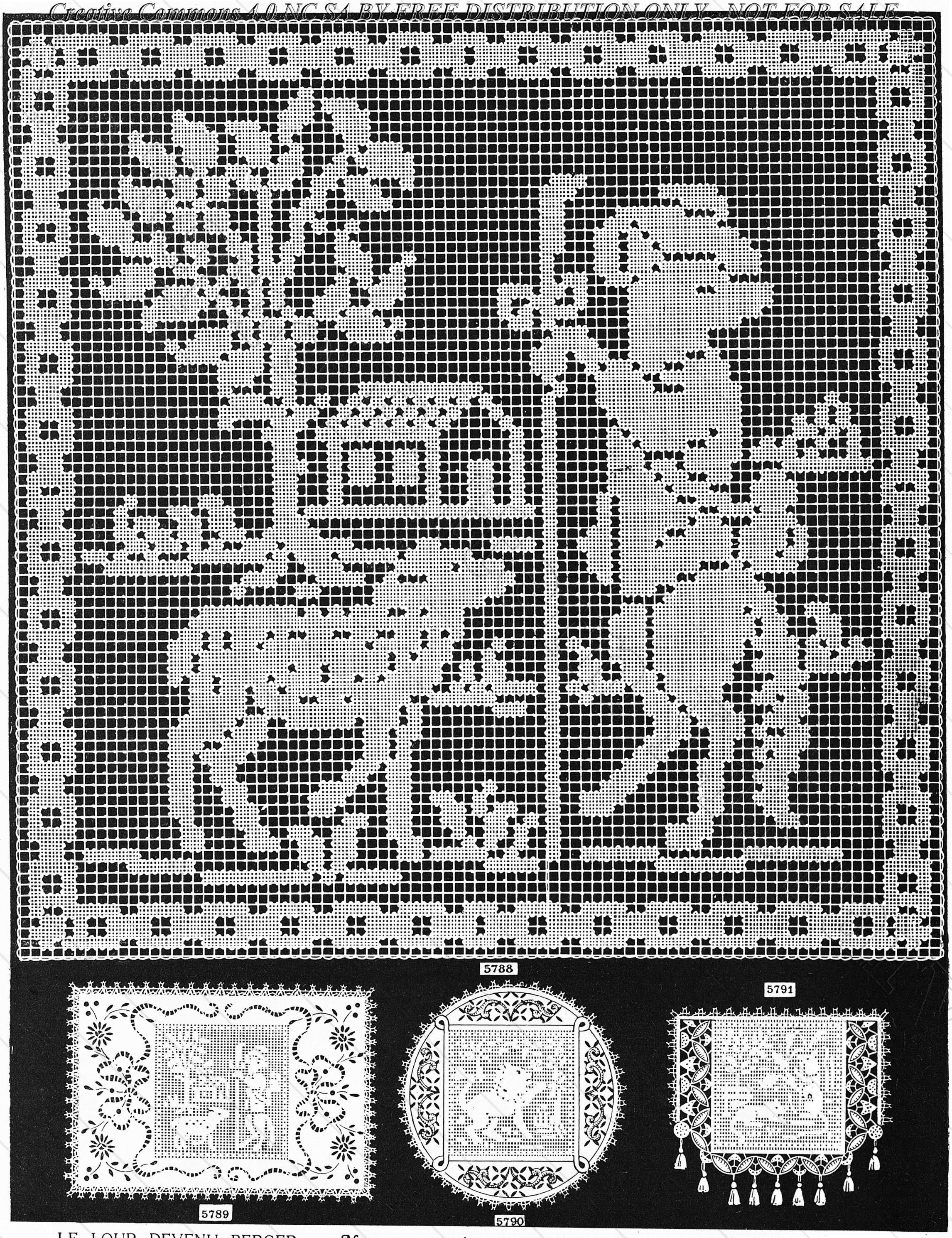
*Jeté de table, composé de carrés en filet et en broderie anglaise, avec un centre en Richelieu agrémenté d'œillets en anglaise. Bordure de dentelle du Puy et de franges.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY, NOT FOR SALE




LE LOUP DEVENU BERGER. — *Napperon, coussin rond et têtière, ornés de filet, de Richelieu et d'anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7823

FABLE DE LA FONTAINE

LE LOUP DEVENU BERGER

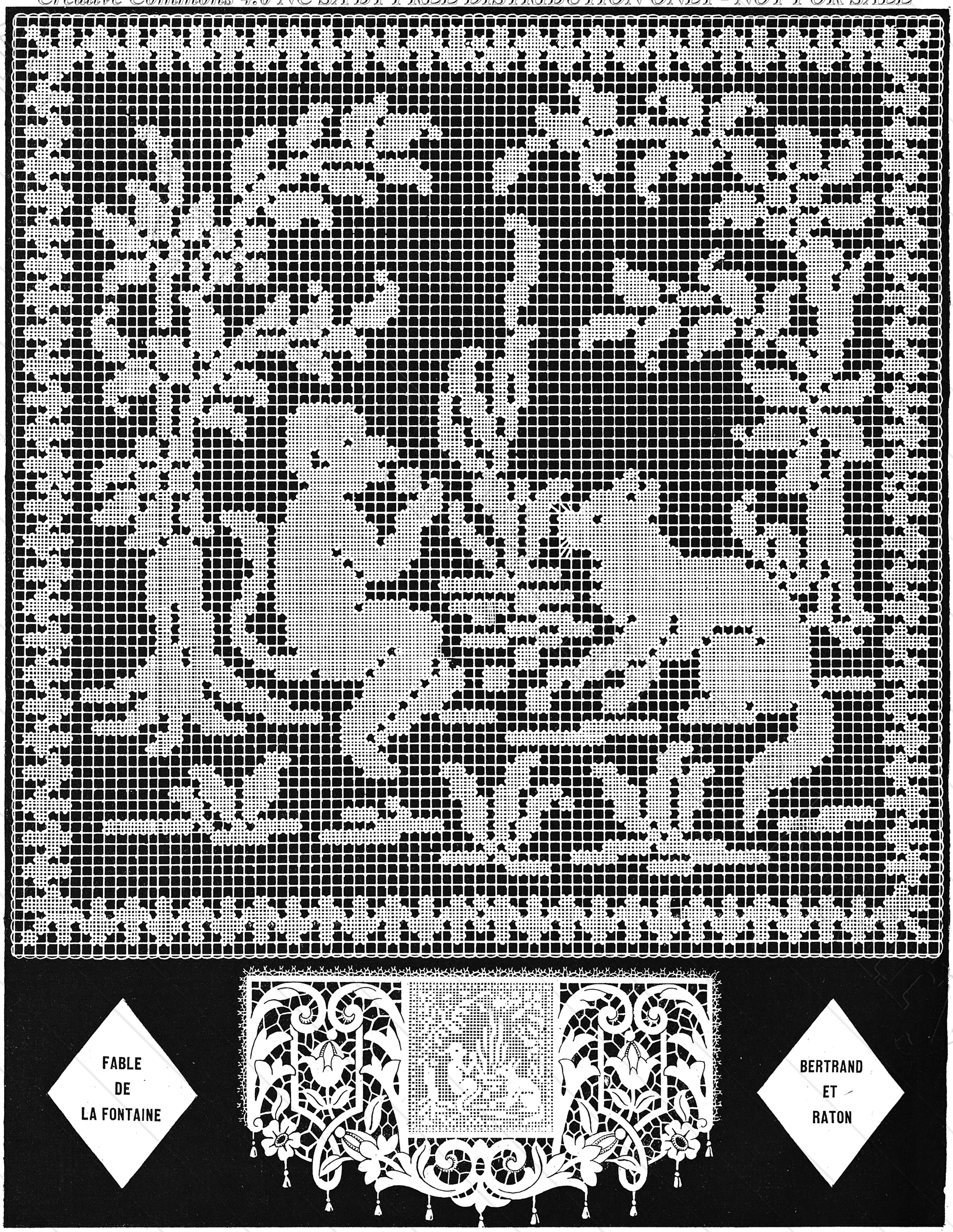
*Dessus de commode, composé de carrés en filet et en broderie anglaise, avec un centre en Richelieu encadré d'anglaise. Dentelle du Puy en bordure.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




TÊTIÈRE DE CANAPÉ N° 7824. — *Ornée, au centre, d'un carré en filet enrichi de broderie Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7825

FABLE DE LA FONTAINE

BERTRAND ET RATON

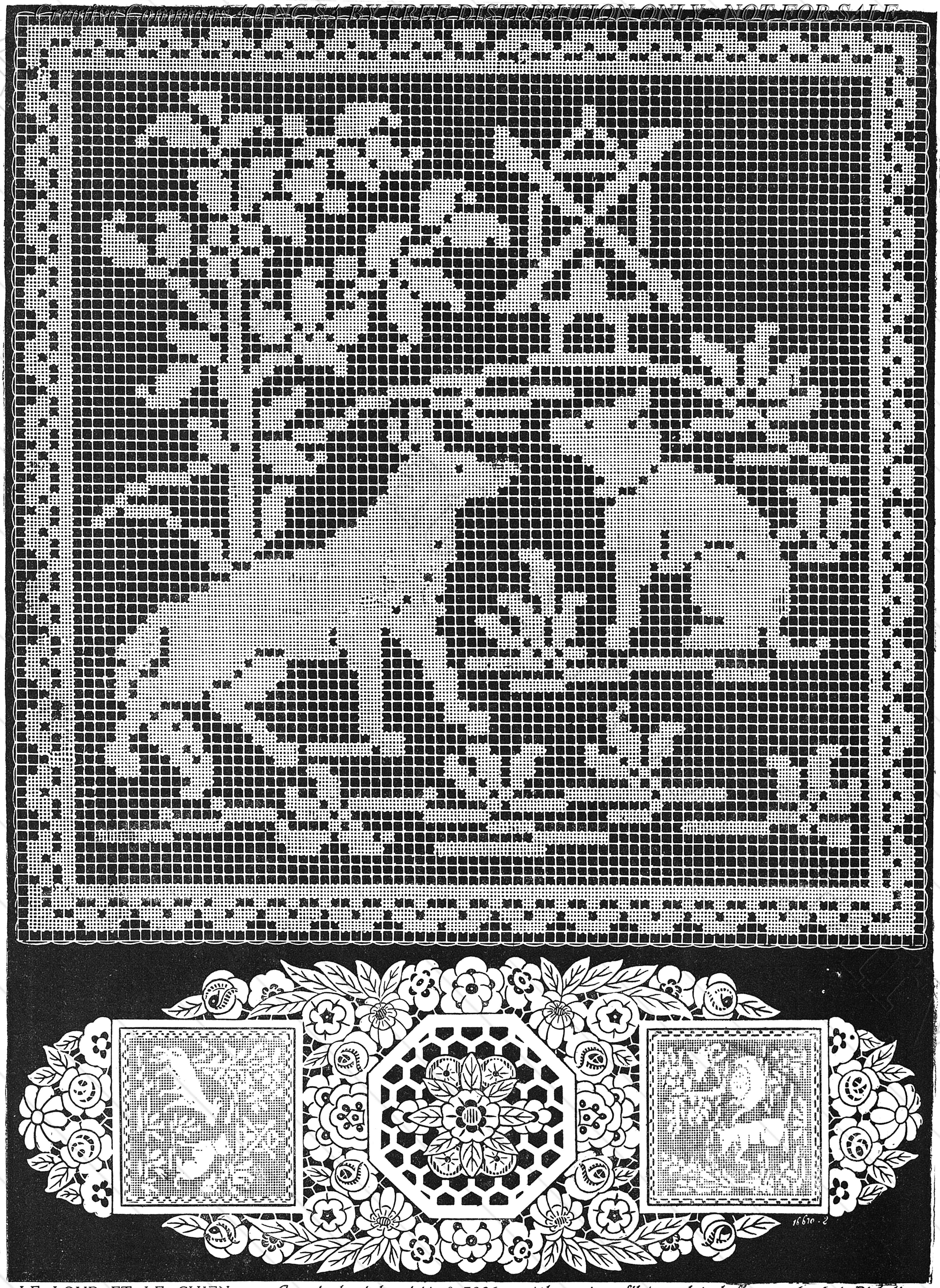
*Dessus de piano, composé de carrés en filet et en broderie anglaise, avec un centre en Richelieu encadré de broderie anglaise. Bordure de dentelle du Puy et de franges.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY NOT FOR SALE

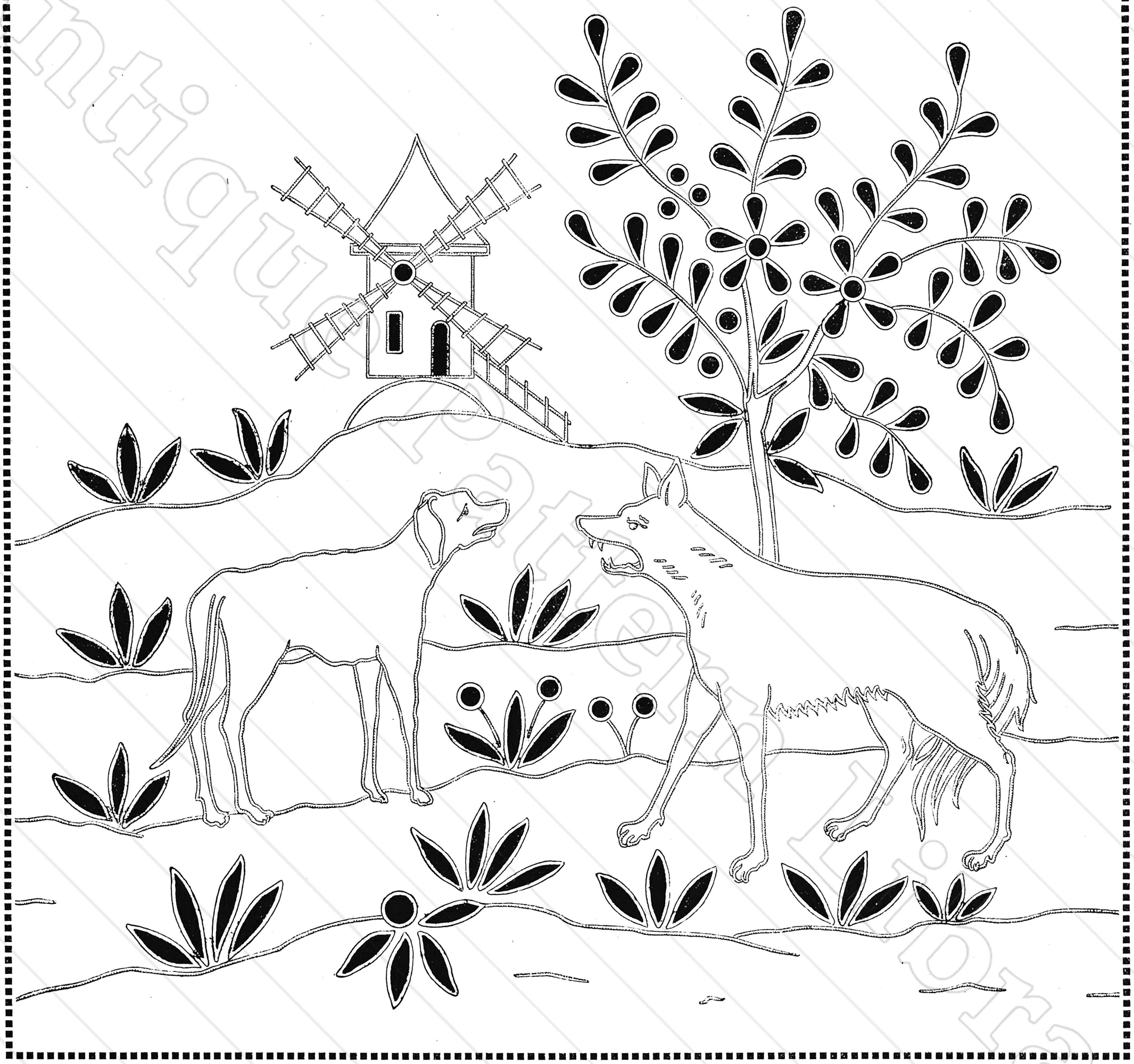


LE LOUP ET LE CHIEN. — *Coussin de pied ou jeté n° 7826, orné de carrés en filet encadrés de fleurs en broderie Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'enfant.)

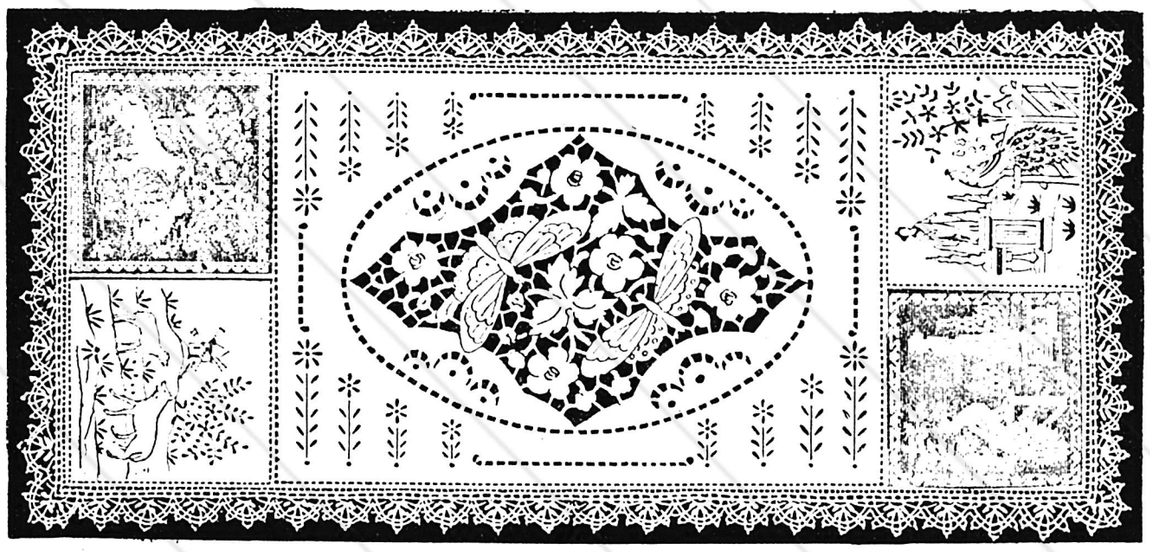
www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



7827

FABLE DE LA FONTAINE



LE LOUP ET LE CHIEN

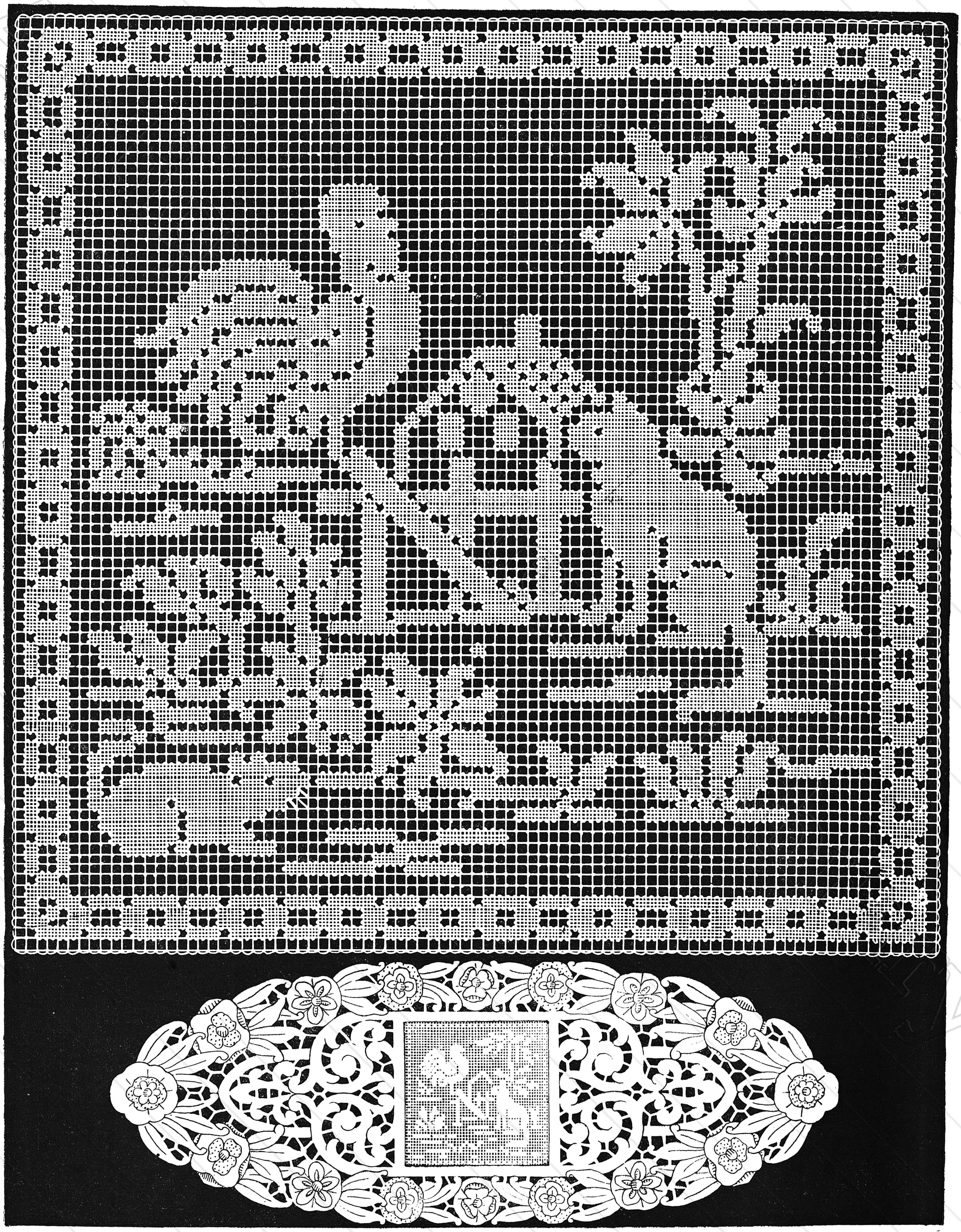
*Jeté de table, composé de carrés en filet et en broderie anglaise, avec un centre en Richelieu agrémenté de fleurettes en anglaise. Bordure en dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LE CHAT, LE COCHET ET LE SOURICEAU. — *Jeté de table n° 7828, ayant au centre un carré entouré de broderie Richelieu.*

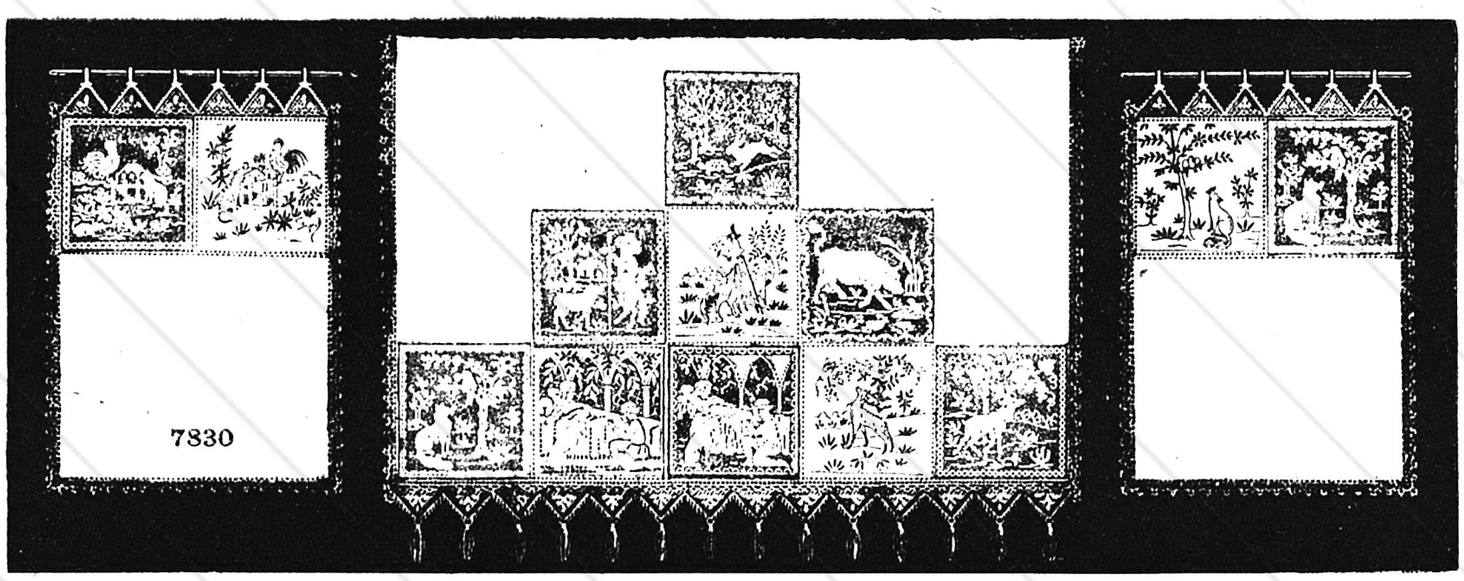
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7829




FABLE DE LA FONTAINE

LE CHAT LE COCHET ET LE SOURICEAU

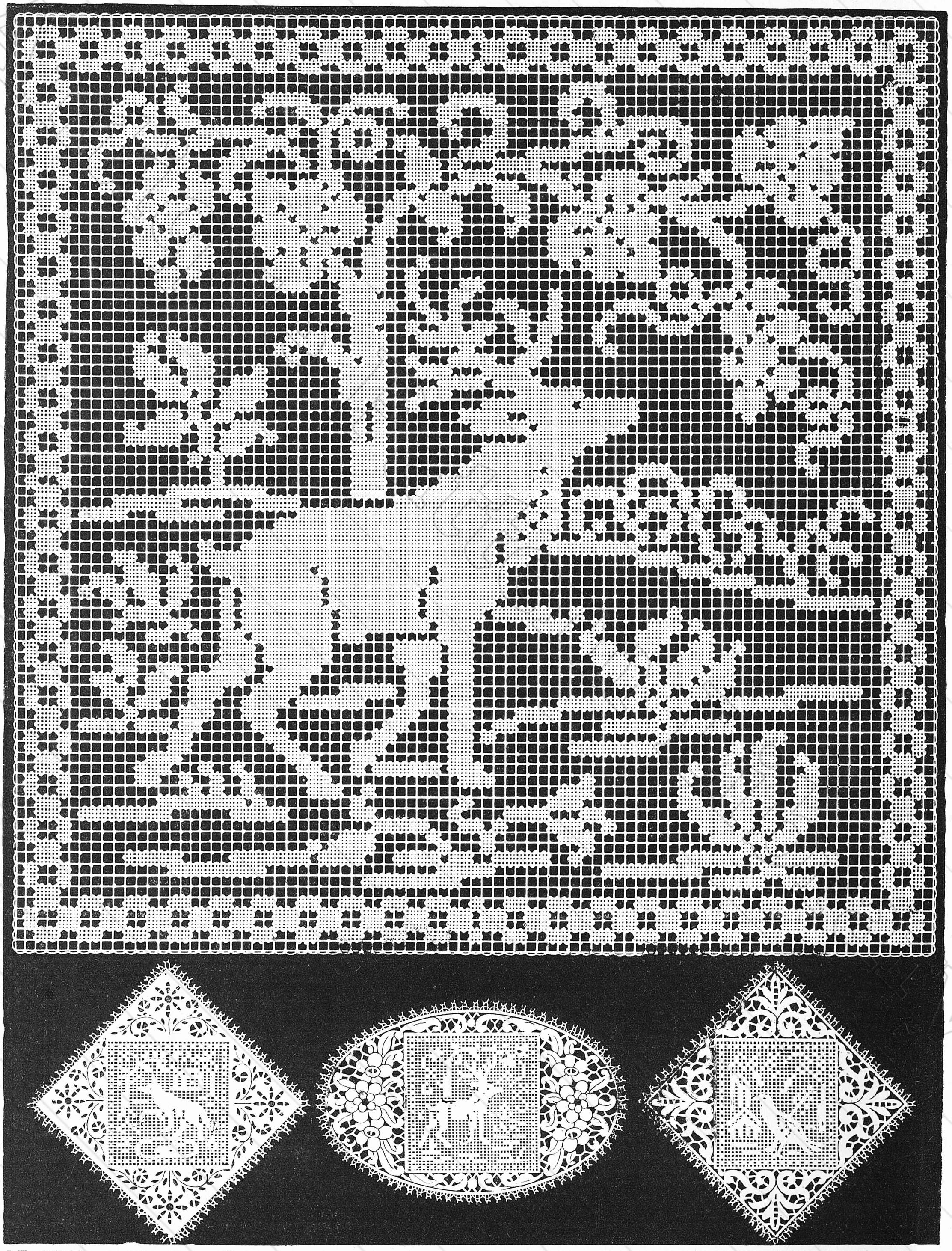
*Store et Brise-bise, ornés de carrés en broderie anglaise et en filet, d'une dentelle à pointes et d'un picot de Cluny.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LE CERF et la VIGNE. — *Napperon n° 7831, Ovale n° 7832, Napperon n° 7833, décorés de filet, de Richelieu et d'anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

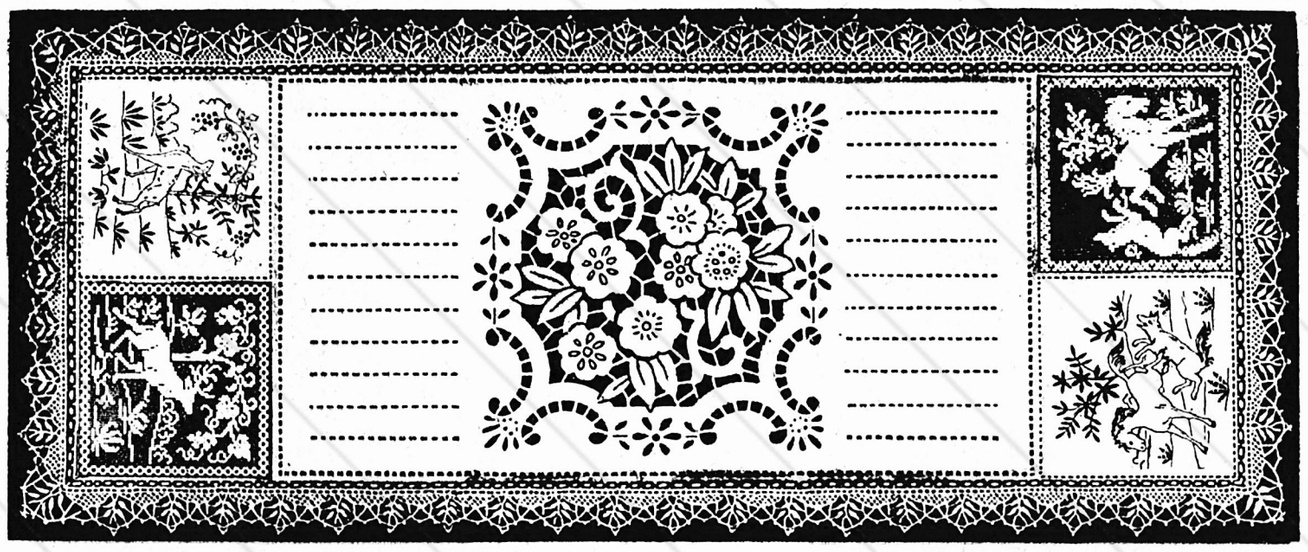


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7834

FABLE DE LA FONTAINE



LE CERF ET LA VIGNE

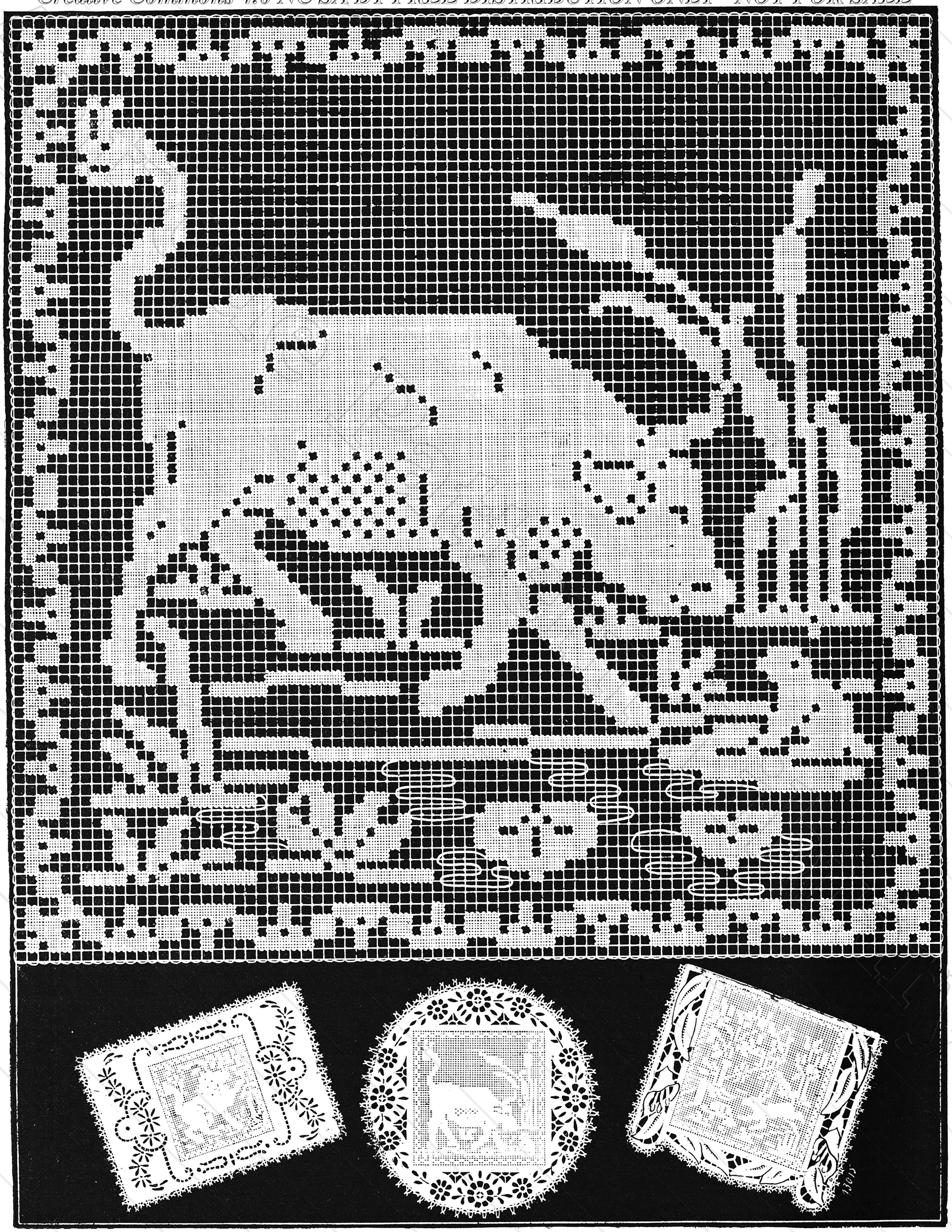
*Dessus de desserte, orné de carrés en broderie anglaise et en filet. Centre en Richelieu, broderie anglaise et jours. Encadrement en dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF

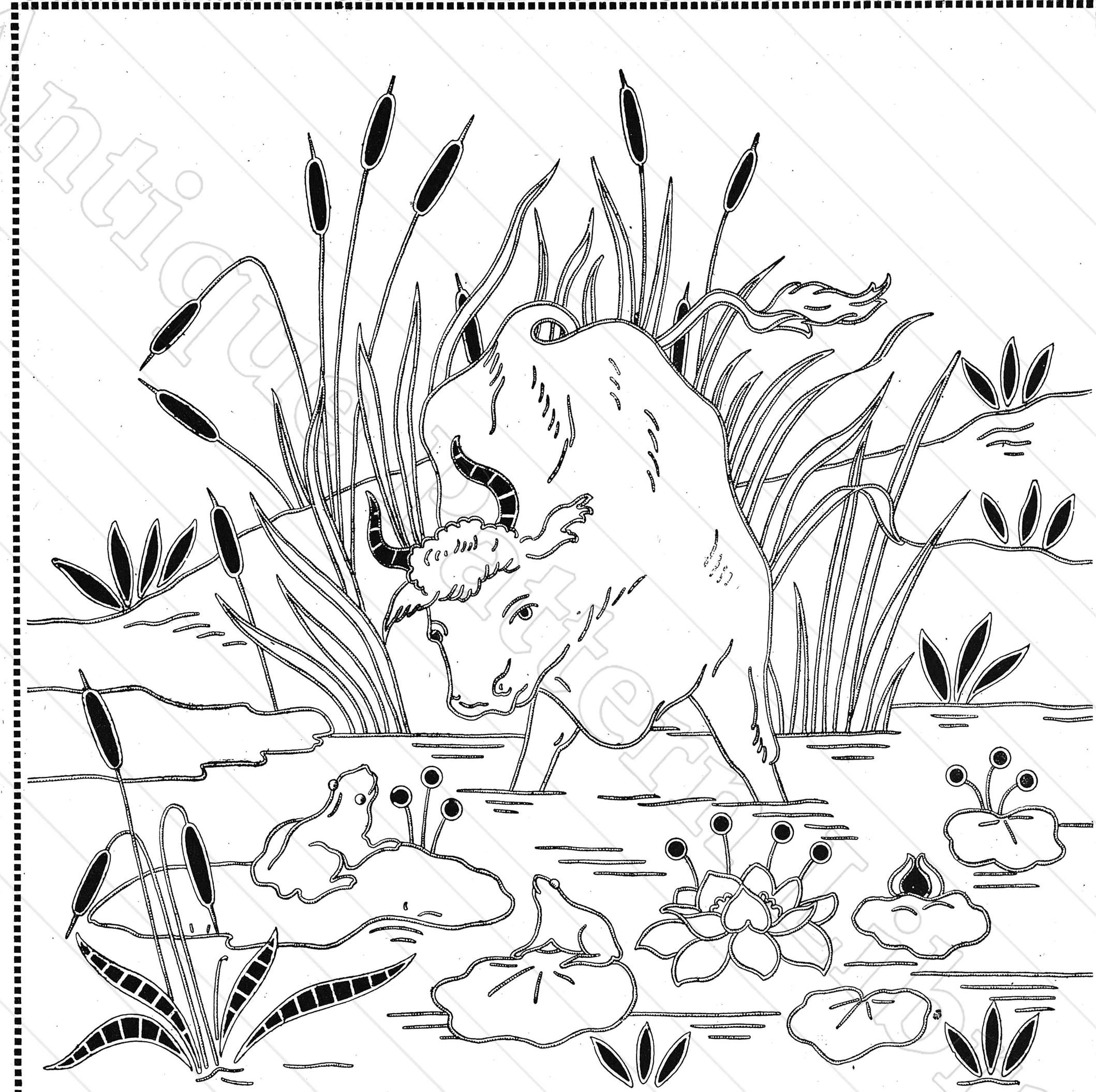
*Napperons n^os^ 7835 et 7836, tètière n° 7837, décorés de filet, d'anglaise et de Richelieu.*

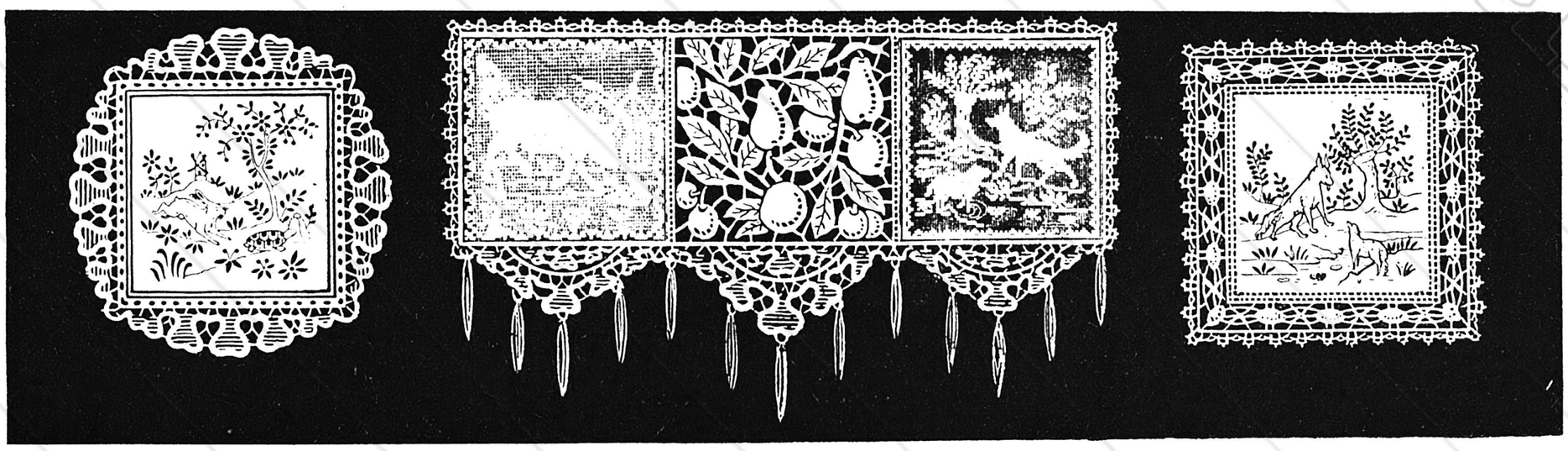
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





LE BŒUF ET LA GRENOUILLE

*Têtière de canapé n°7837, composée de carrés en filet et en Richelieu ; dans le bas, dentelle milanaise et glands.*

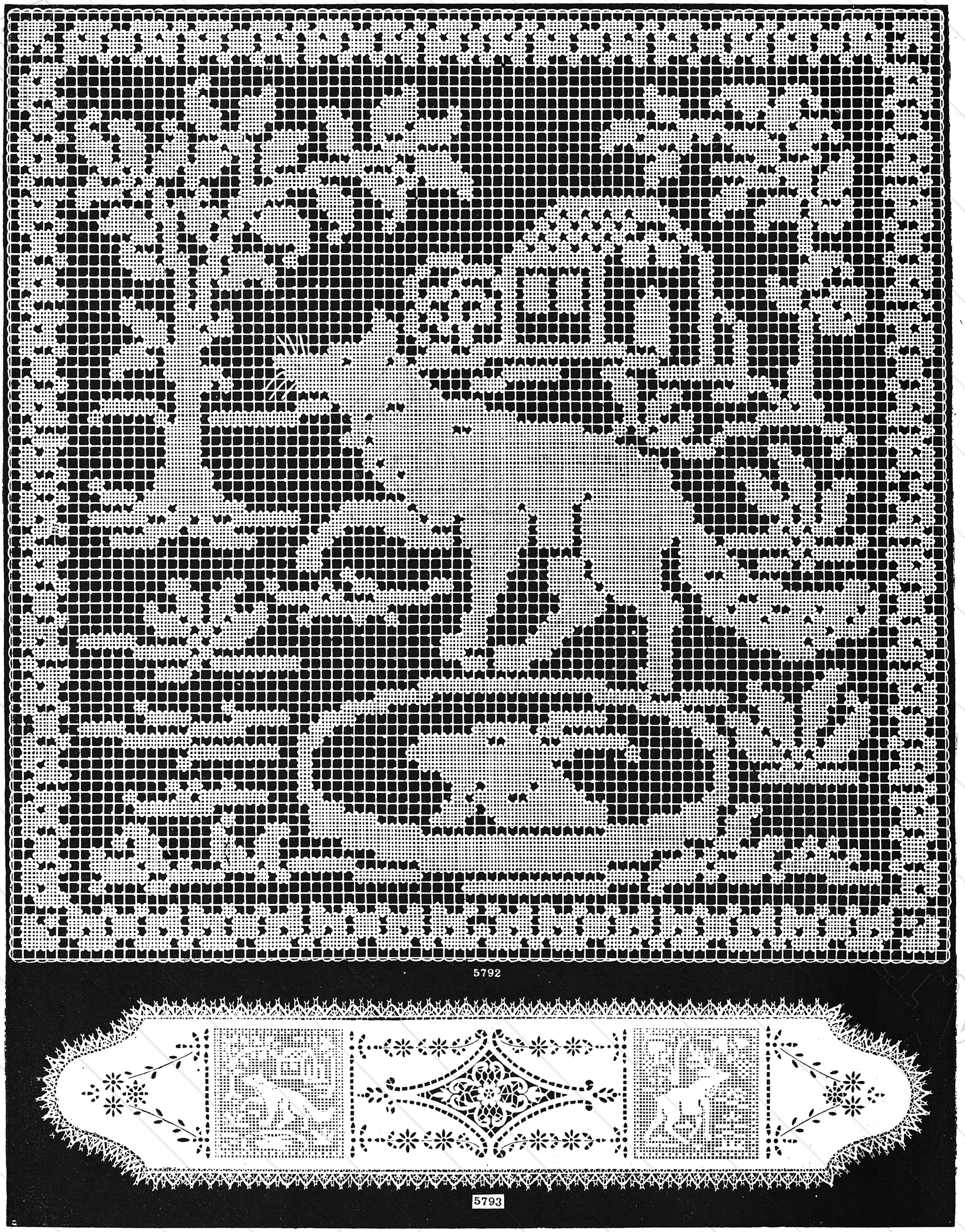
*Napperons nos 7838 et 7839, formés d'un carré en broderie anglaise entouré de dentelle milanaise ou de dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE RENARD ET LE BOUC. — *Jeté de piano n° 5793, décoré de deux carrés en filet, agrémentés de Richelieu, d'anglaise et de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

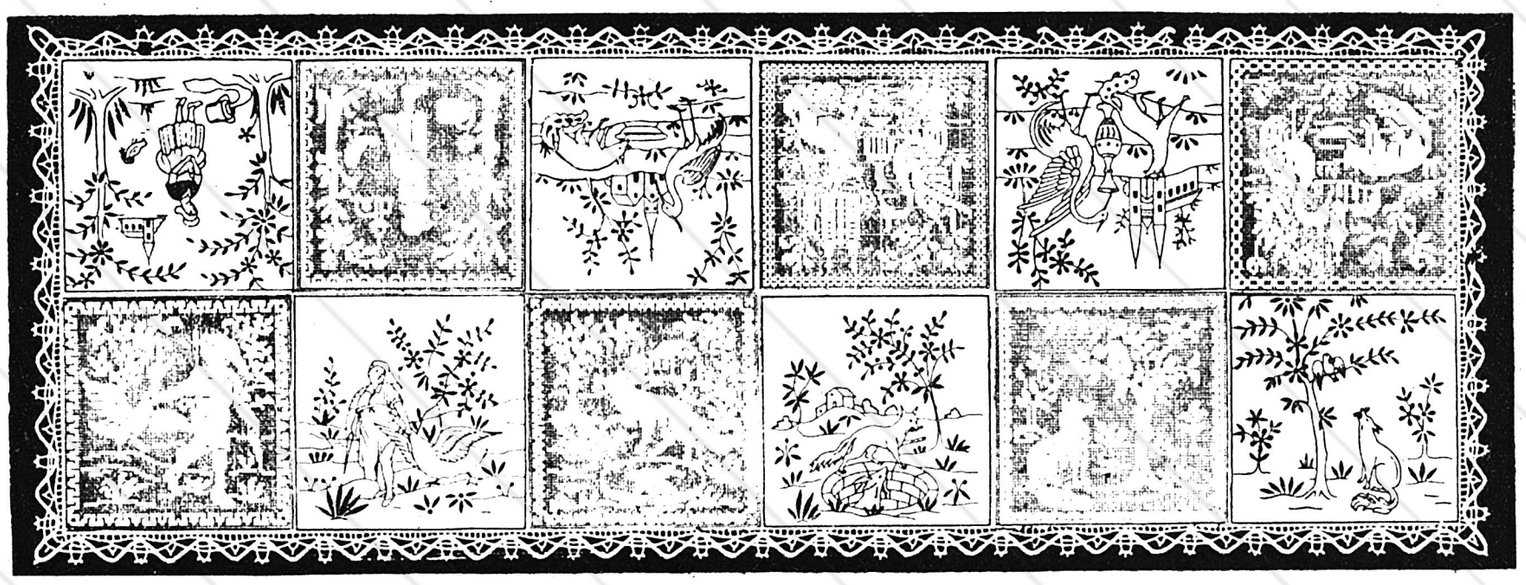


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7840

FABLE DE LA FONTAINE



LE RENARD ET LE BOUC

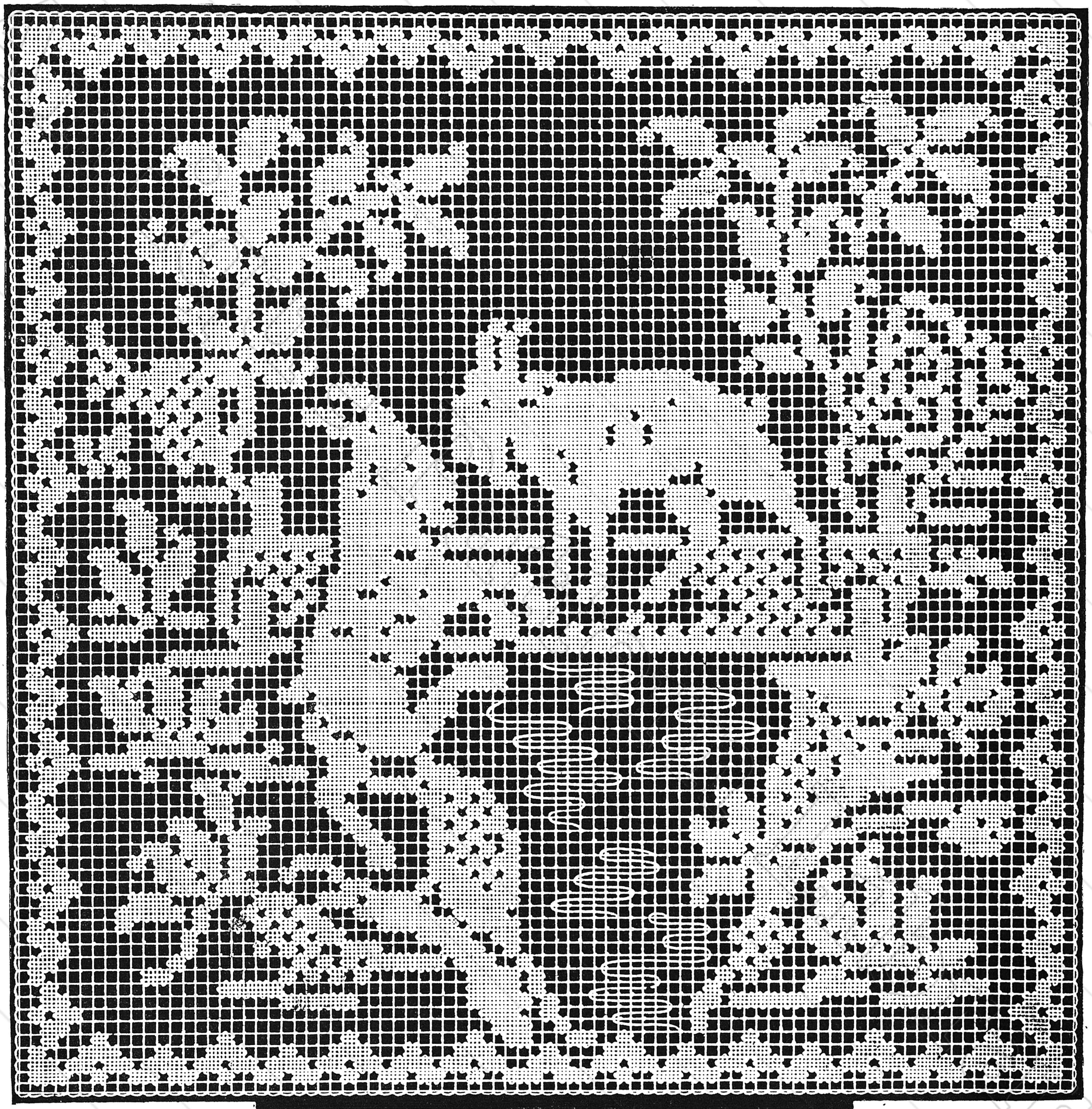
*Jeté de table, composé de carrés en broderie anglaise et en filet encadrés d'une dentelle picot.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

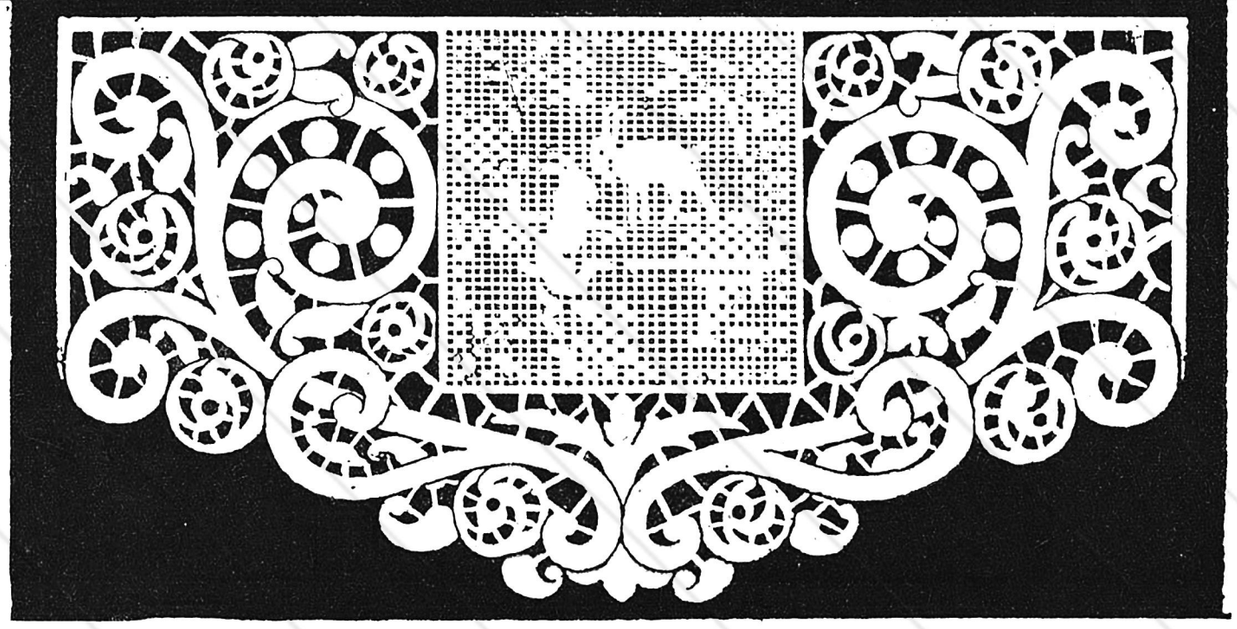


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



FABLE DE LA FONTAINE



LES DEUX CHÈVRES

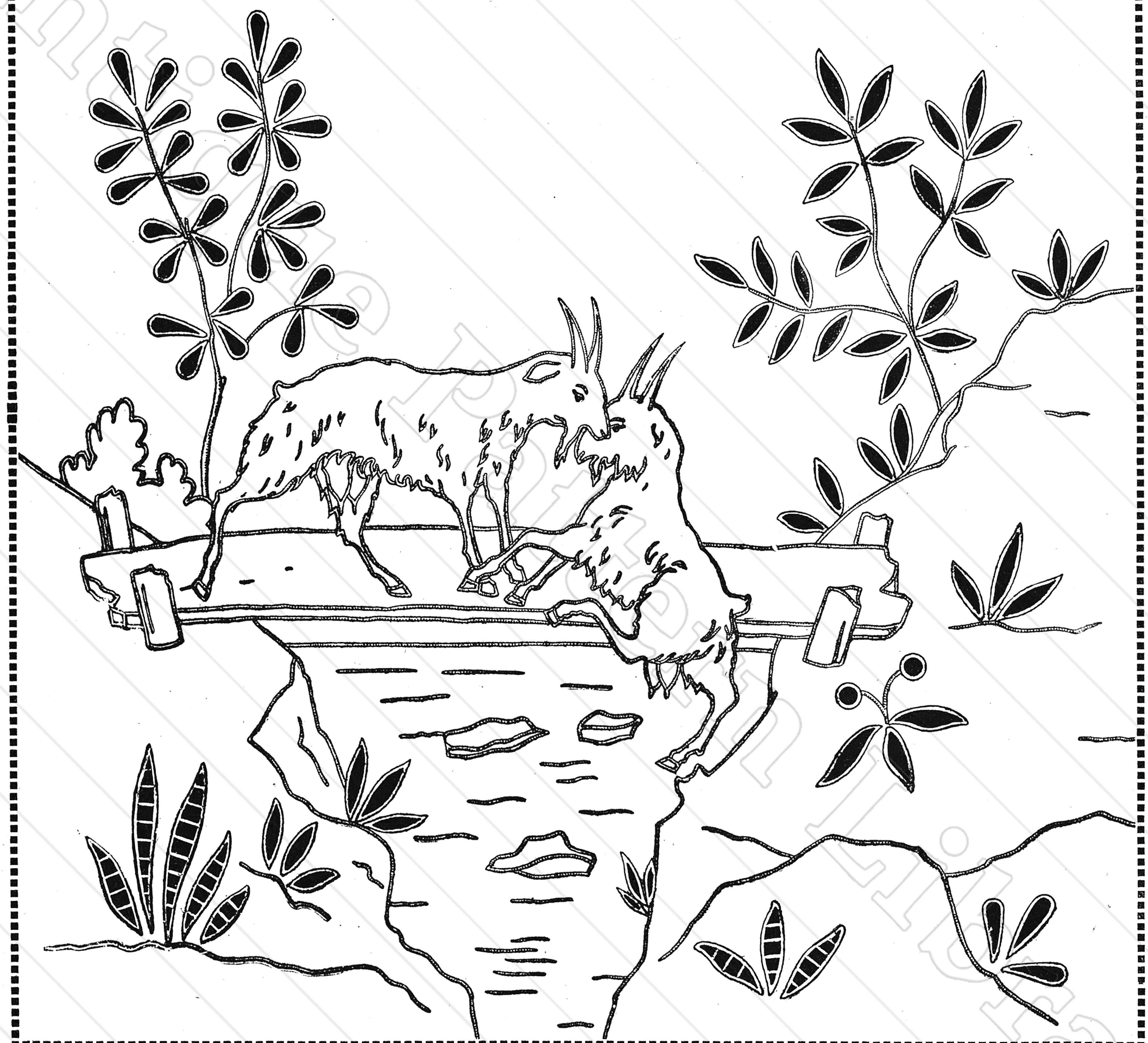
*Tètière de canapé n° 7841. garnie au centre d'un carré en filet encadré de Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



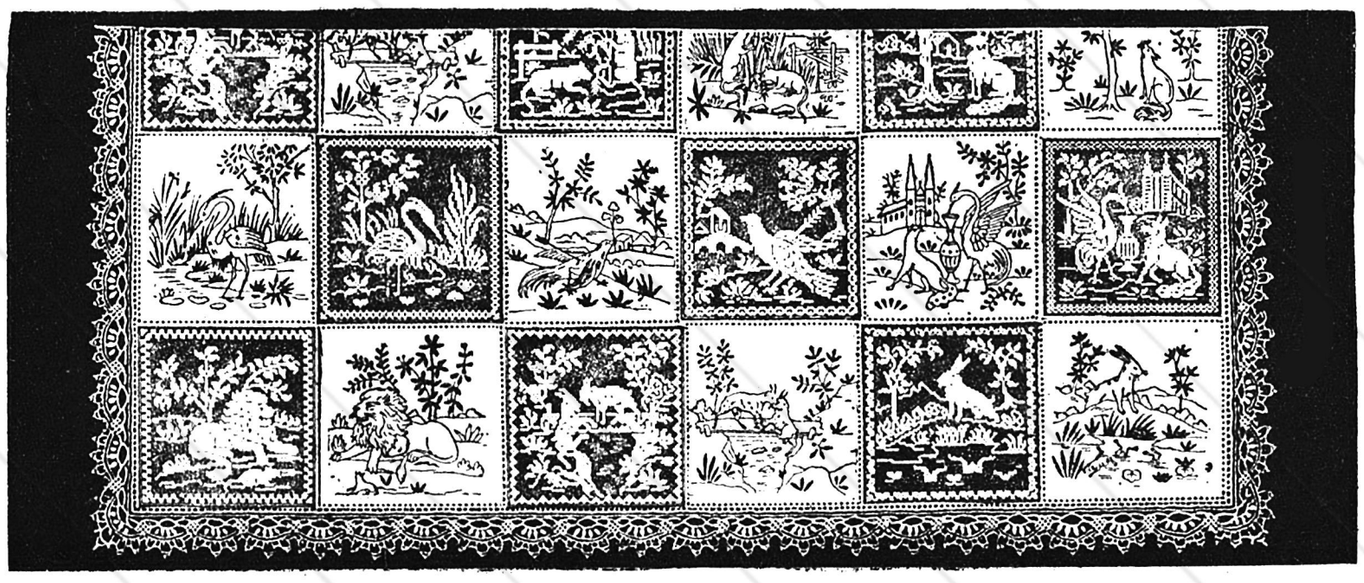
www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



7842

FABLE DE LA FONTAINE



LES DEUX CHÈVRES

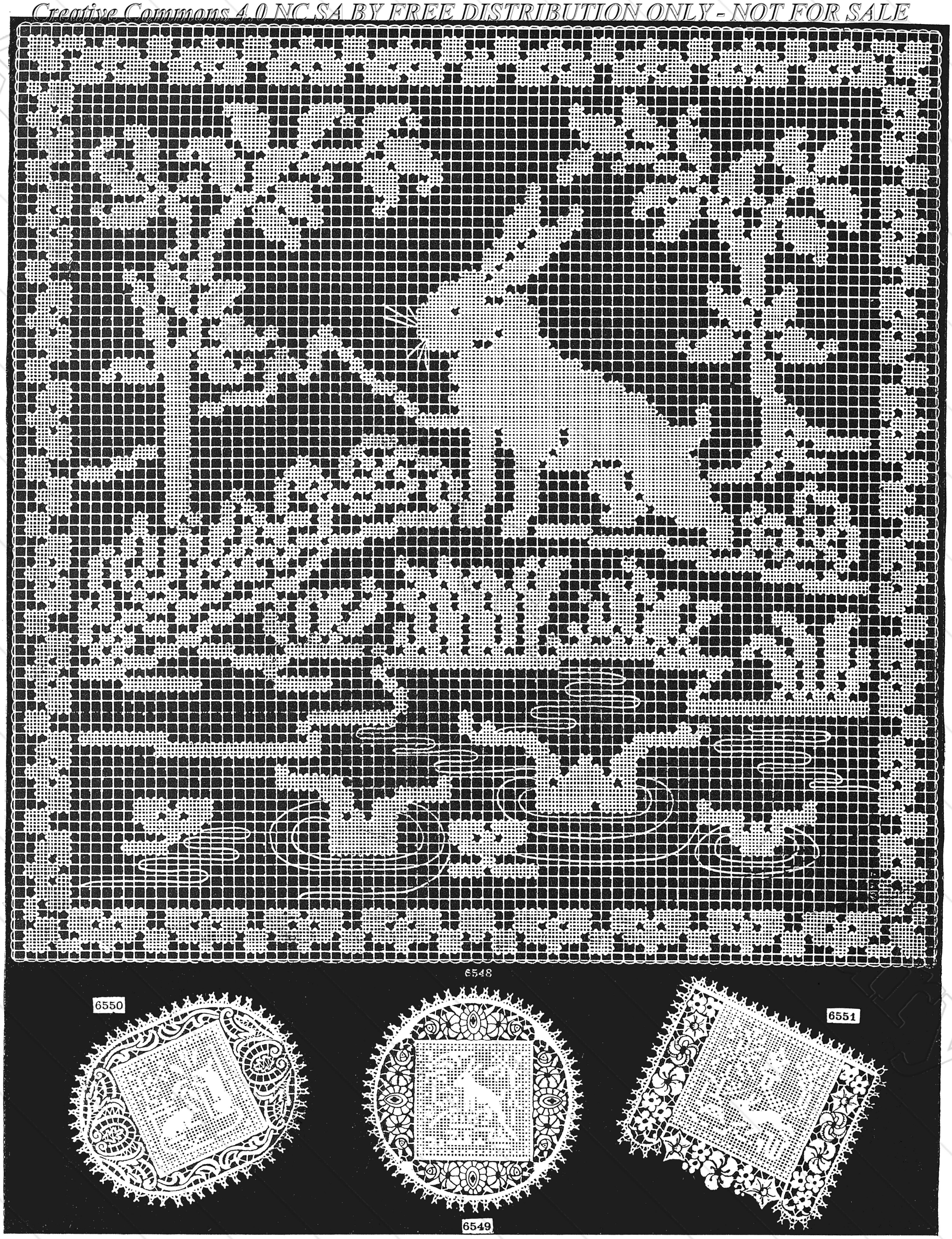
*Tapis, composé de carrés en broderie anglaise et en filet, entouré d'une belle dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE LIÈVRE ET LES GRENOUILLES. — *Ovale, rond et tètière de fauteuil, décorés de carrés et de broderie Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LE LIÈVRE ET LES GRENOUILLES

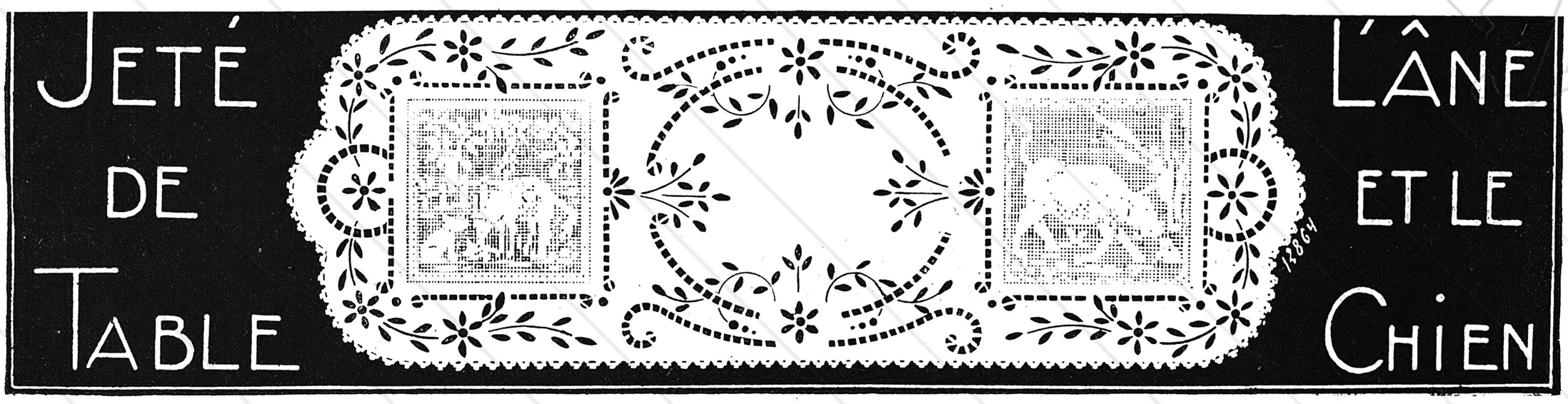
*Bandeau de cheminée n° 7843, composé de carrés de filet et de broderie anglaise, entourés sur trois côtés d'une dentelle milanaise et d'un picot de Cluny. Dans le bas, dentelle de filet ou au crochet avec glands.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



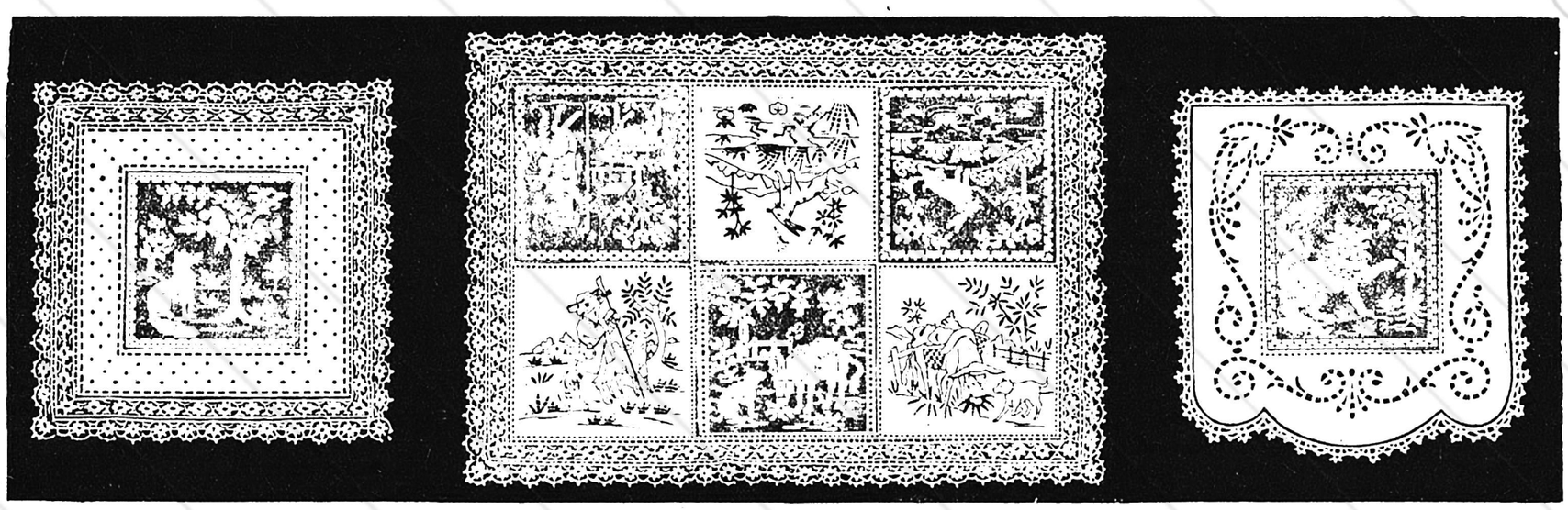

*Jeté de table n° 7844, composé de carrés en filet, encadrés de broderie anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



L'ANE ET LE CHIEN

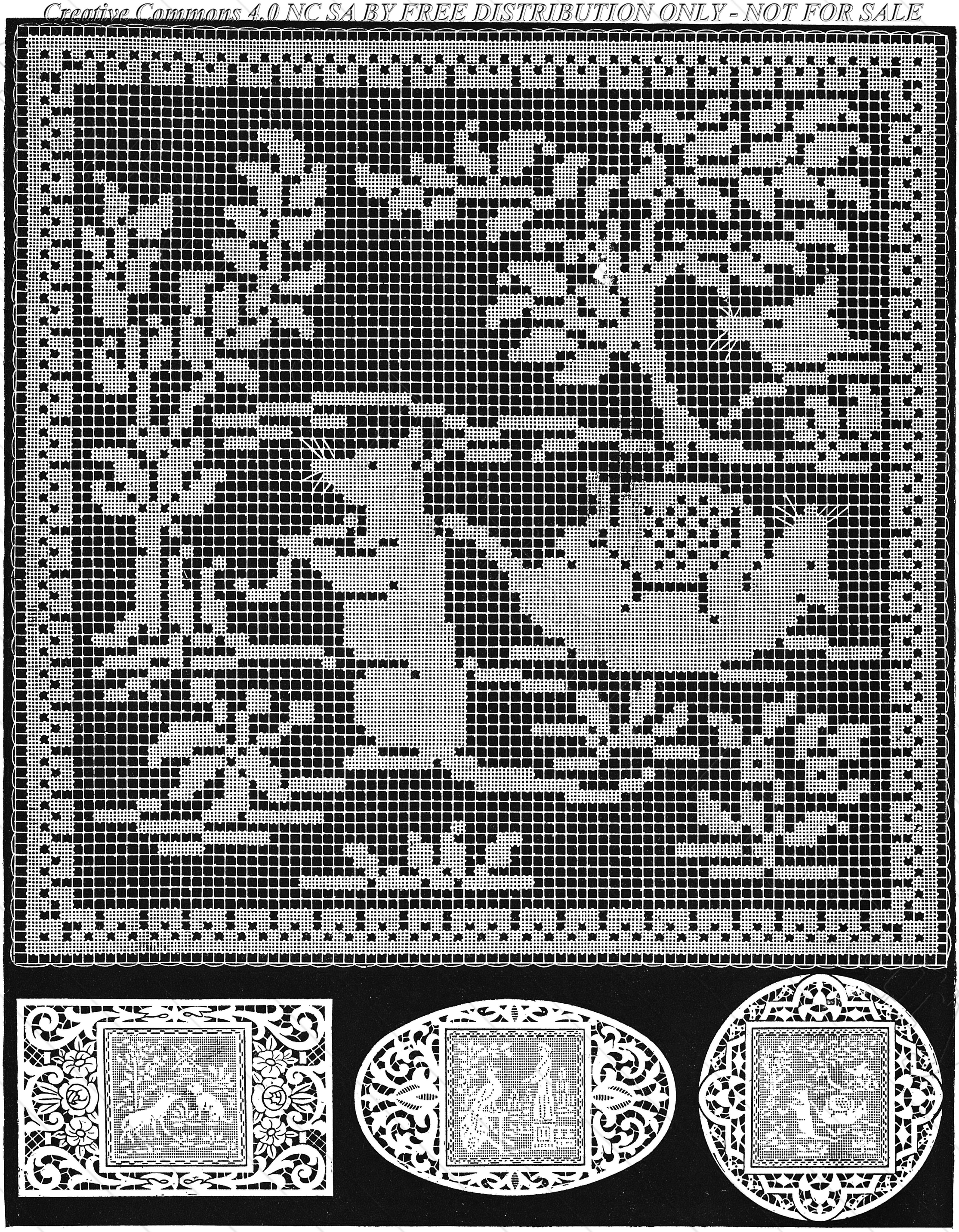
*Napperon ou centre de table n° 7845, composé de carrés en broderie anglaise et en filet encadrés d'entre-deux et dentelle du Puy. Napperon carré n° 7846, formé d'un carré de filet et d'œillets, encadré de dentelle. Têtière n° 7847, ornée d'un carré en filet.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LES DEUX RATS, LE RENARD ET L'ŒUF. — *Trois coussins : rectangulaire n° 7849, ovale n° 7849, et rond n° 7850, décorés en filet et en Richelieu.*

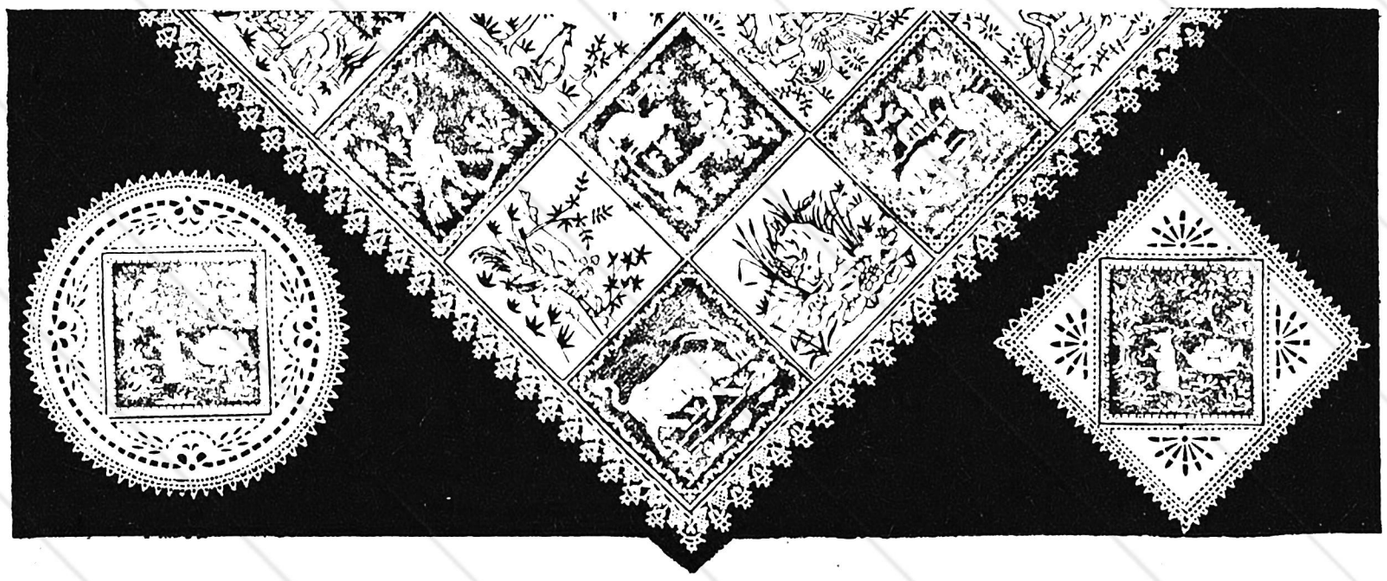
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE DE LA FONTAINE



LES DEUX RATS LE RENARD ET L'ŒUF

*Tapis de table n° 7851, composé de carrés alternés en broderie anglaise et en filet, encadré d'une dentelle du Puy.*

*Napperon rond n° 7852, et napperon carré n° 7853, ornés d'un carré en filet et de motifs en anglaise.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

*Chemin de table, orné de carrés en filet et en Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

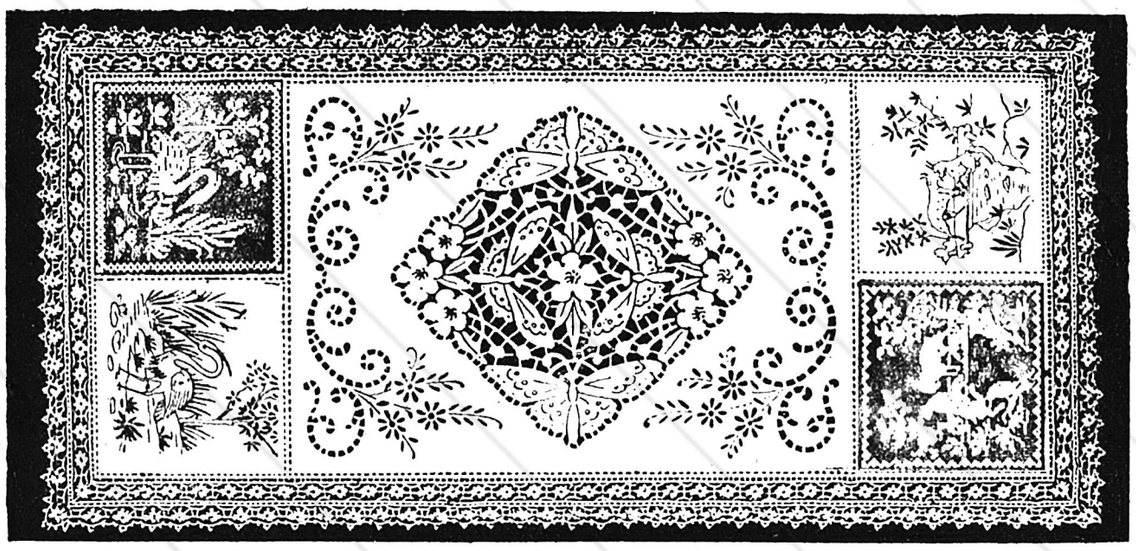


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7854

FABLE DE LA FONTAINE



LE HÉRON

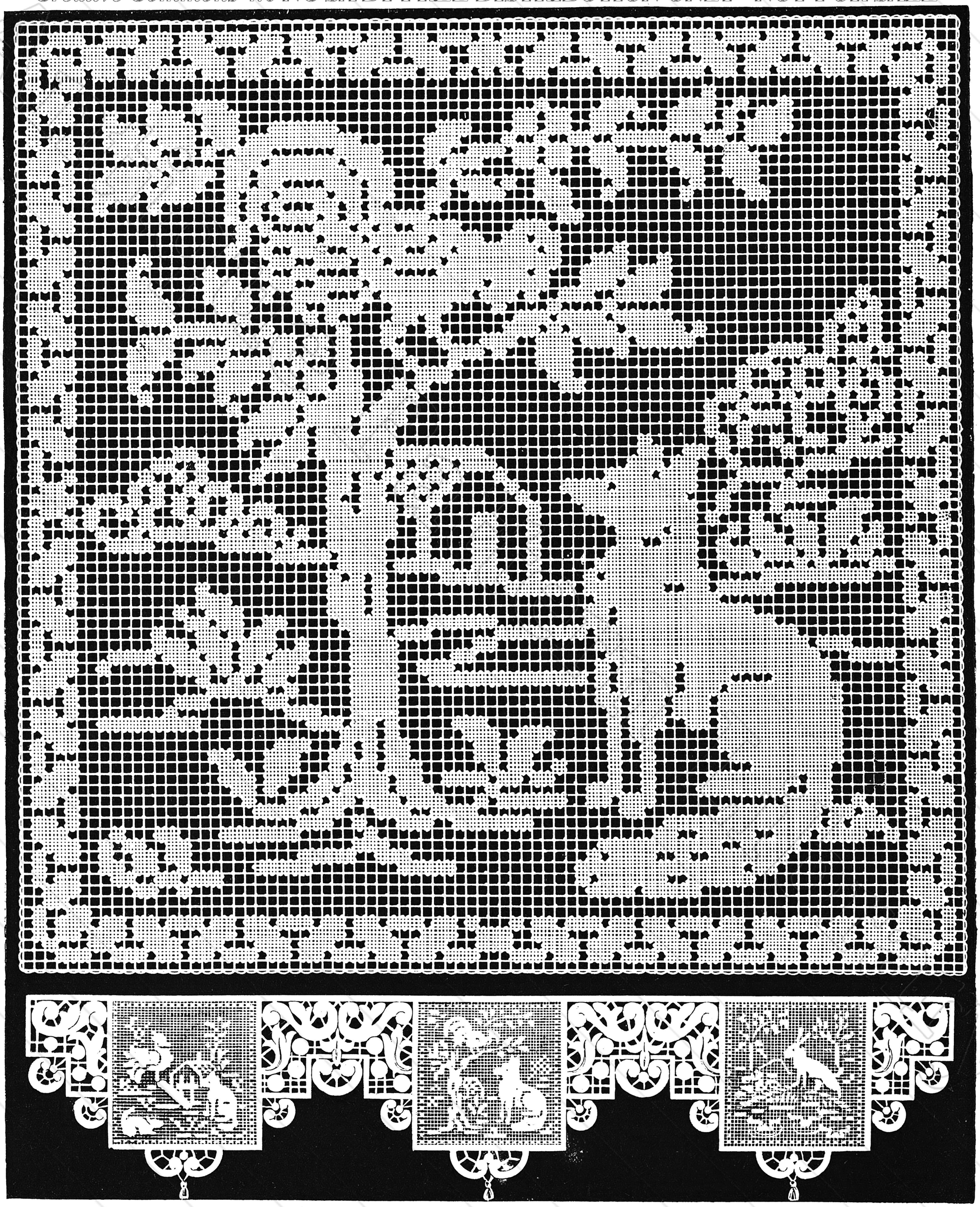
*Dessus de commode composé de carrés en filet et en broderie anglaise, avec un centre en Richelieu entouré d'anglaise. Encadrement en entre-deux et dentelle du Puy*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LE COQ ET LE RENARD

*Devant de cheminée n° 7855, composé de carrés en filet réunis par du Richelieu.*

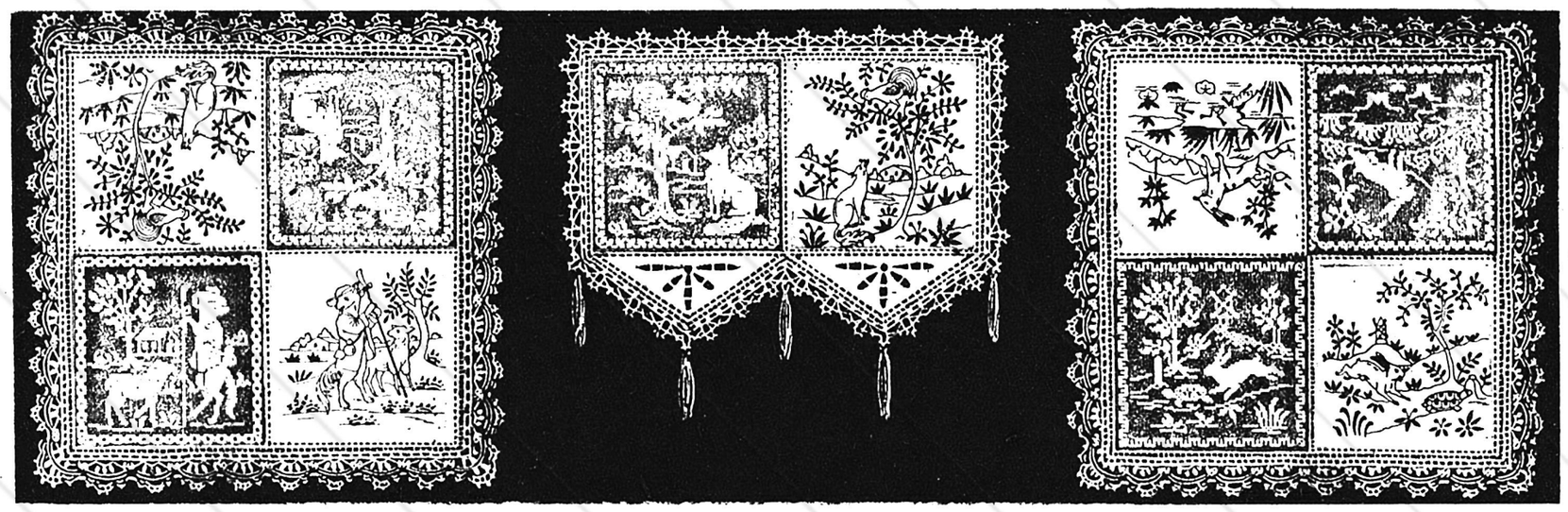
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE DE LA FONTAINE



LE COQ ET LE RENARD

*Napperons n° 7856, composés de carrés en broderie anglaise et en filet encadrés d'une dentelle du Puy.*
*Tètière de fauteuil n° 7857, formée de carrés en filet et en broderie anglaise; elle est entourée d'un picot de Cluny et agrémentée de glands.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS. — *Store et brise-bise décorés de carrés en filet et en broderie anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE DE LA FONTAINE

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS

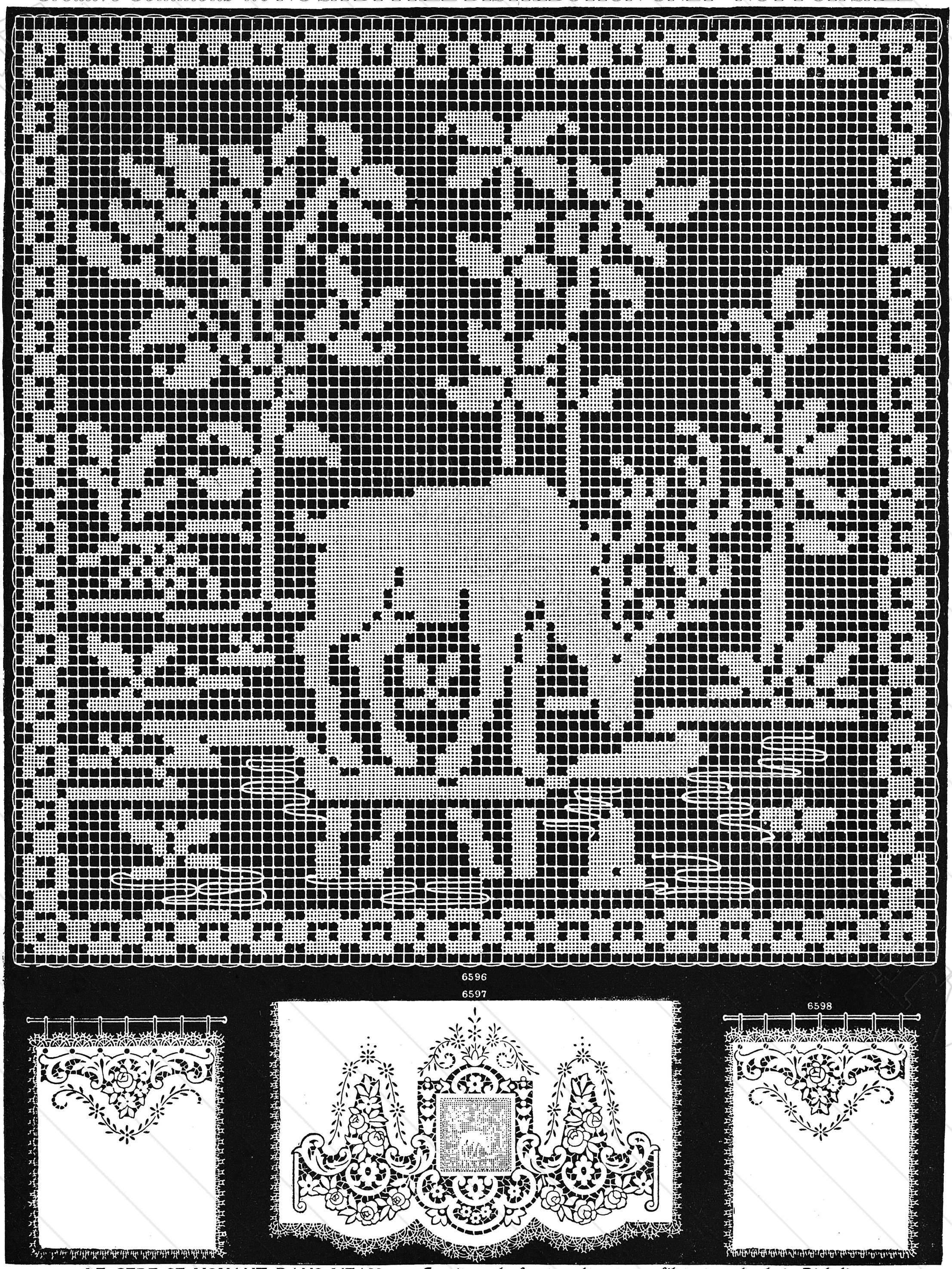
*Jeté de table n° 7860, orné au centre de carrés en broderie anglaise et en filet ; deux motifs en Richelieu garnissent les extrémités. Une dentelle picot encadre le jeté.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU. — *Garniture de fenêtre, décorée en filet et en broderie Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

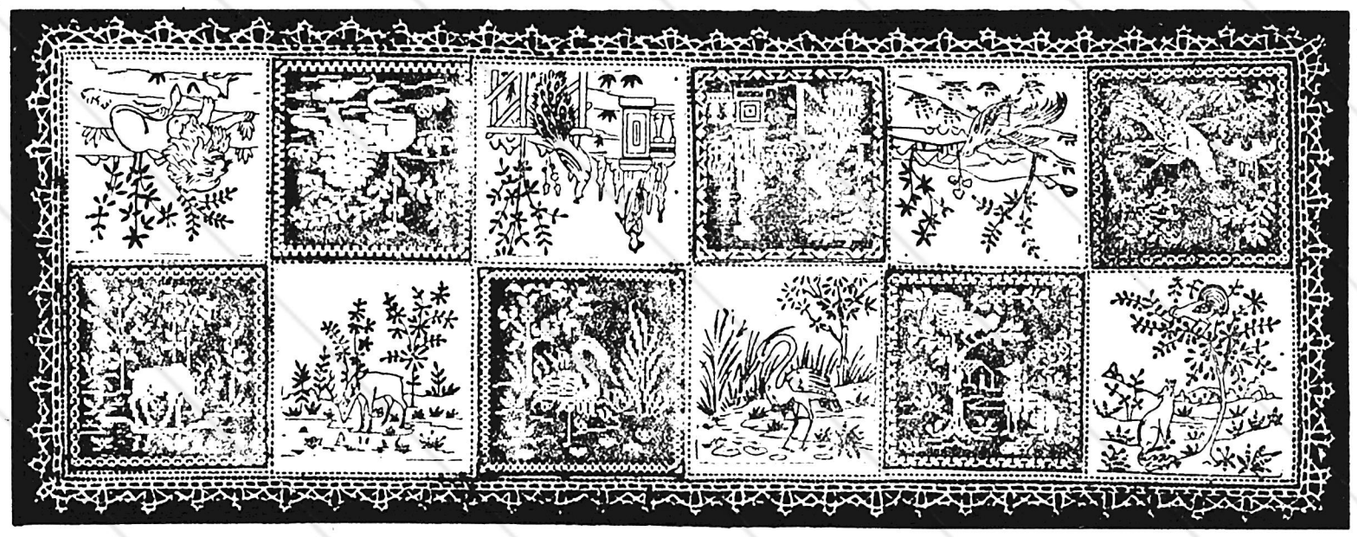


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7861

FABLE DE LA FONTAINE



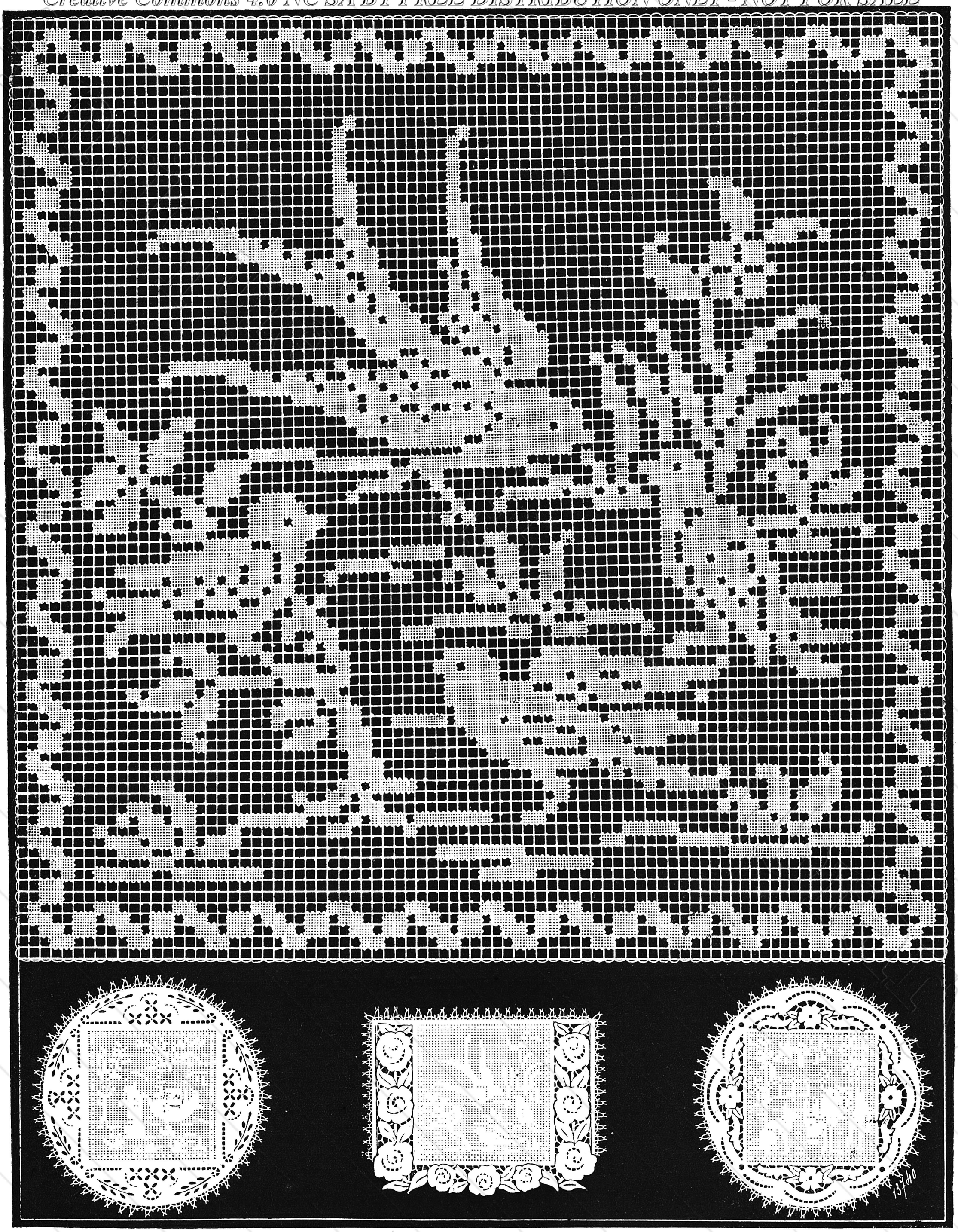
LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU

*Chemin de table. composé de carrés en filet et en broderie anglaise entourés d'une dentelle picot.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



L'HIRONDELLE ET LES PETITS OISEAUX

*Têtière de fauteuil n° 7862, dessus de guéridon et coussin rond nos 7863 et 7864, ornés en filet et en Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7864

FABLE DE LA FONTAINE

HIRONDELLE ET LES PETITS OISEAUX

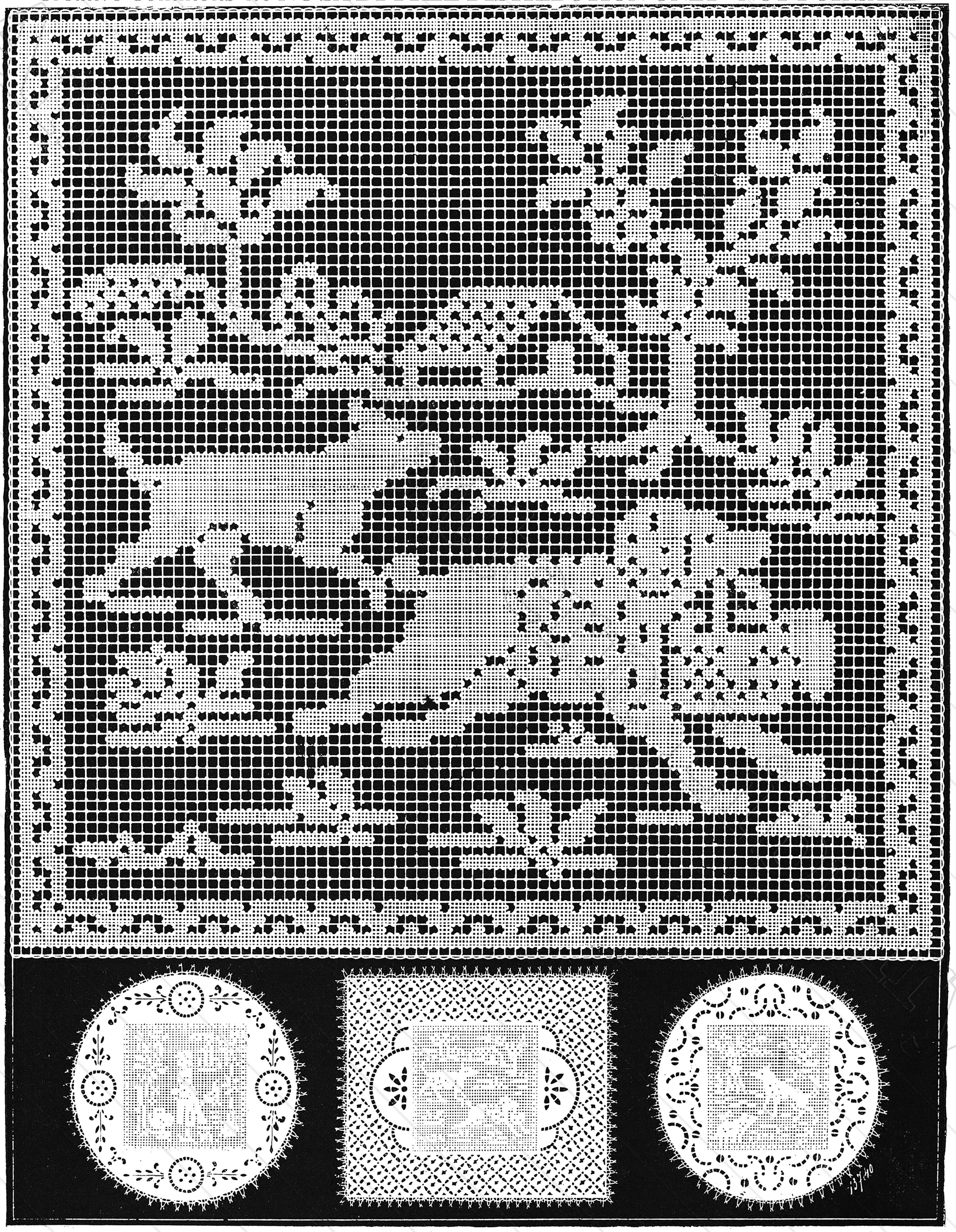
*Jeté de piano, orné de carrés en broderie anglaise et en filet ; beau centre en Richelieu, encadré d'anglaise. Dentelle picot en bordure.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



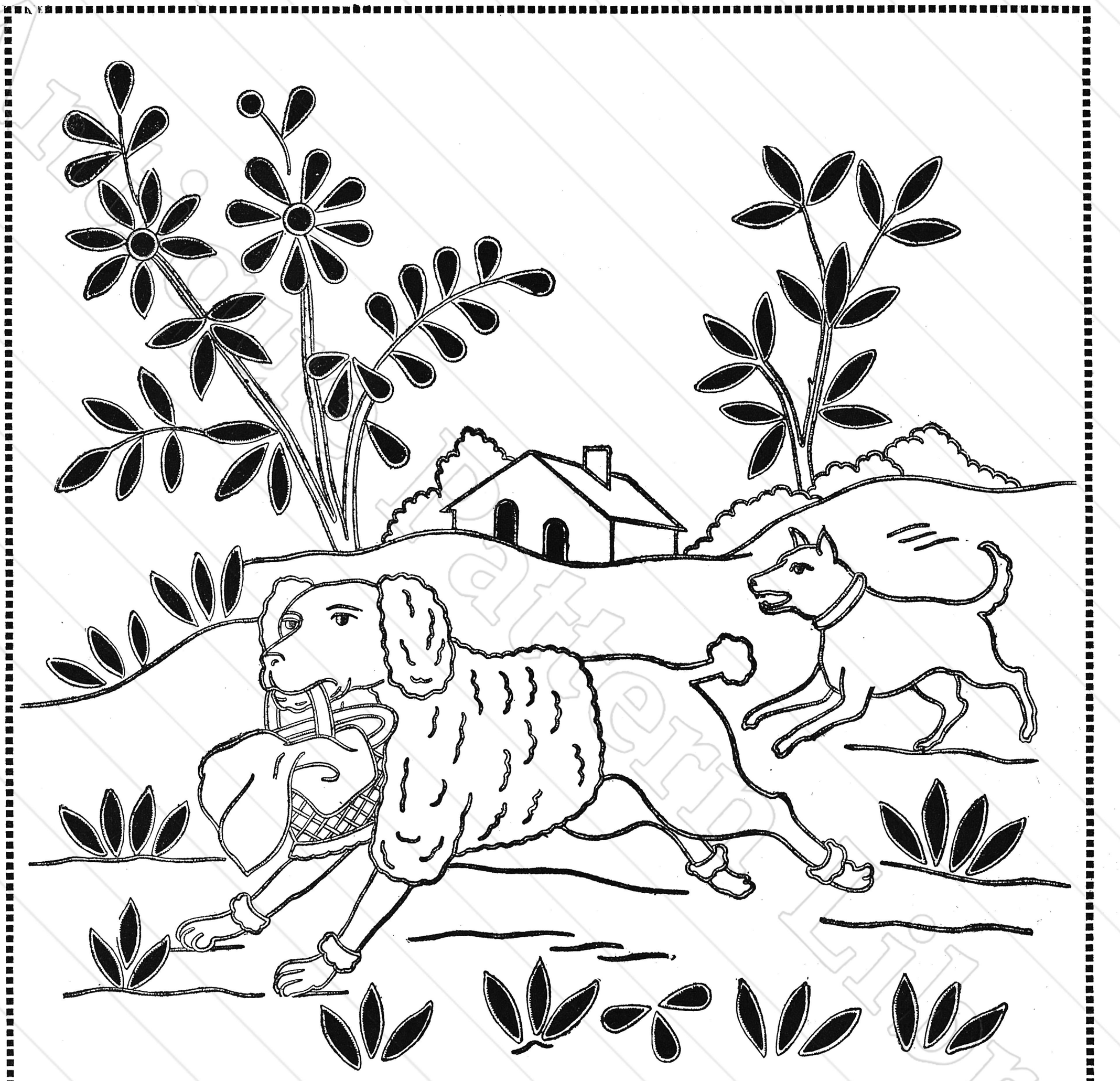
LE CHIEN PORTANT LE DINER DE SON MAITRE. — *Napperon rond n° 7866, coussin rectangulaire n° 7867 et coussin rond n° 7868, ornés de carrés en filet et en broderie anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LE CHIEN PORTANT LE DINER DE SON MAITRE

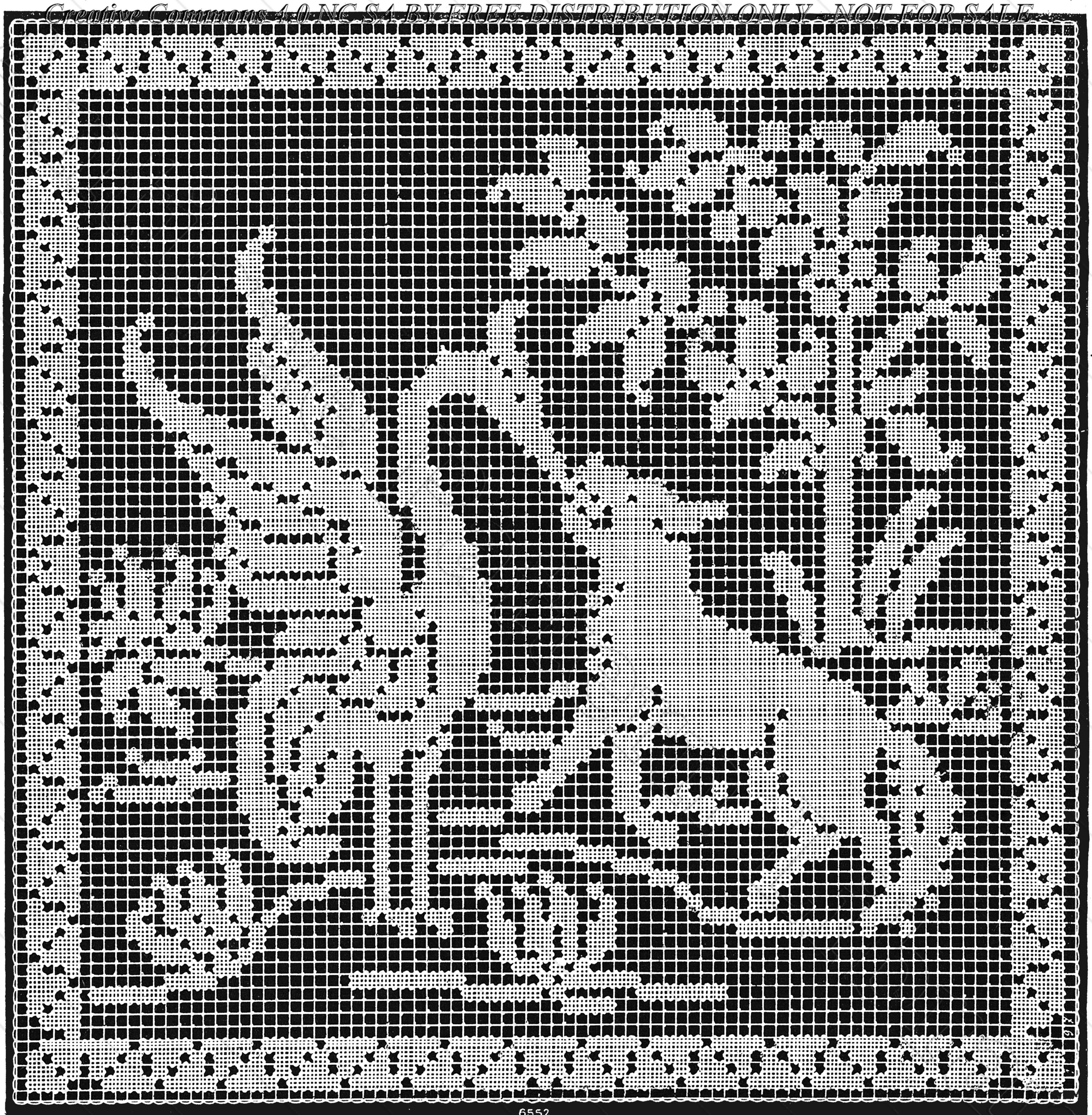
*Jeté de piano n° 7869, composé de carrés en filet et en broderie anglaise. Il est bordé d'une dentelle picot.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



6552

6553

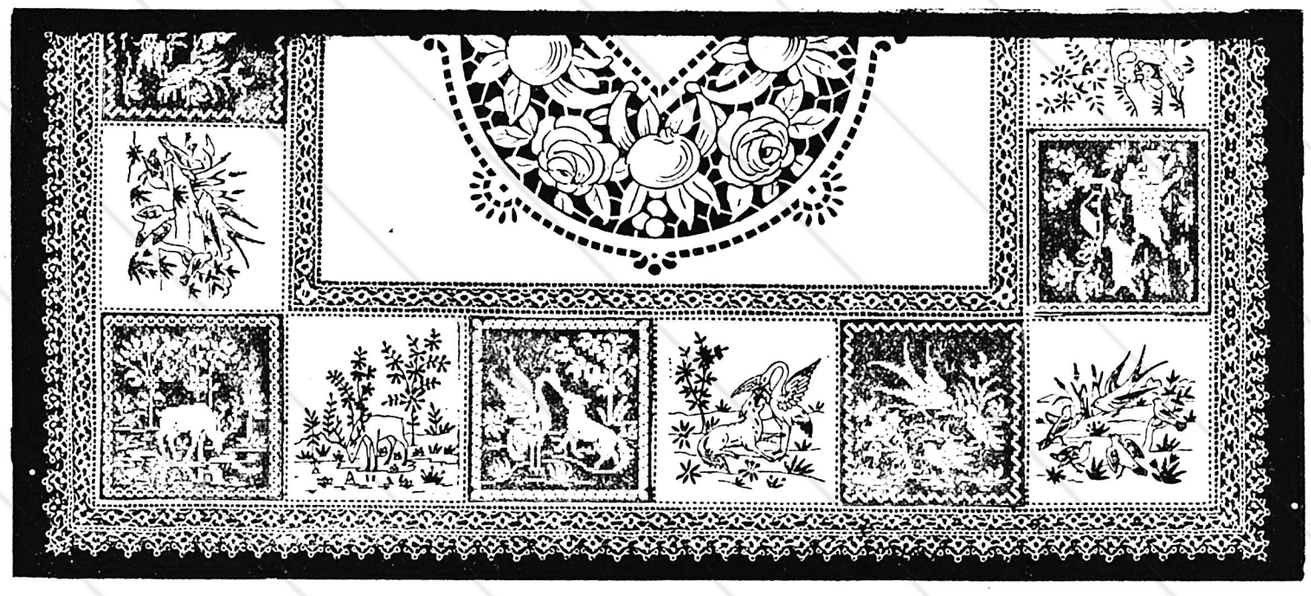
LE LOUP ET LA CIGOGNE. *Jeté de piano, orné de carrés en filet séparés par des motifs en anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'envoi.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE DE LA FONTAINE



LE LOUP ET LA CIGOGNE

*Tapis n° 7870, orné d'une bordure de carrés en broderie anglaise et filet et d'un centre en Richelieu Encadrement en dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

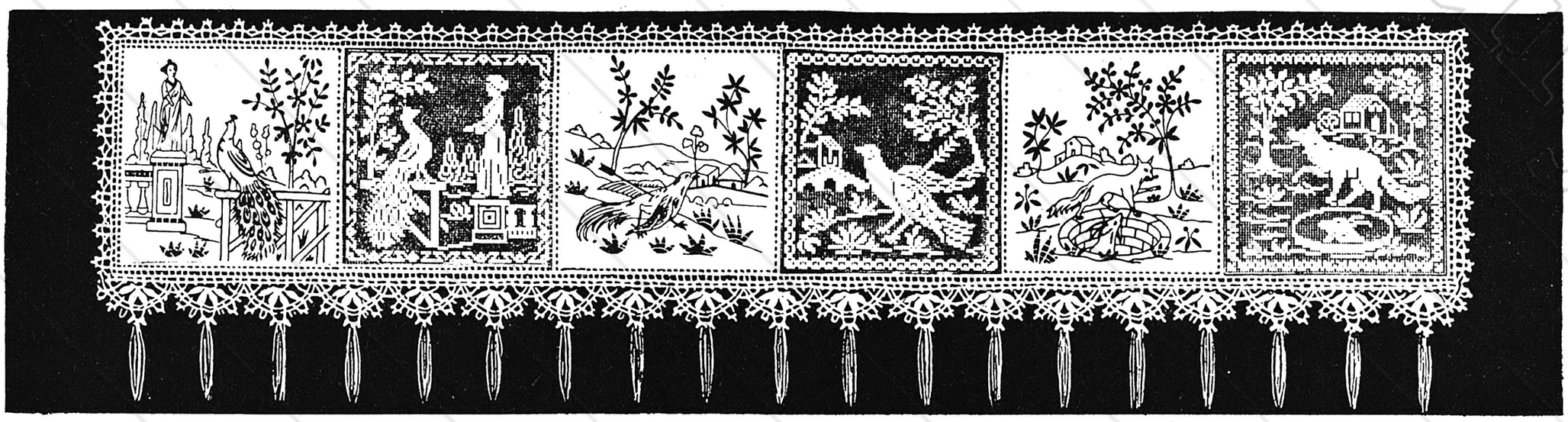
L'OISEAU BLESSÉ D'UNE FLÈCHE. — *Têtière de fauteuil n° 5821, Dessus de guéridon n° 5822, Coussin long n° 5823, ornés de carrés en filet et d'encadrement en Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



L'OISEAU BLESSÉ D'UNE FLÈCHE

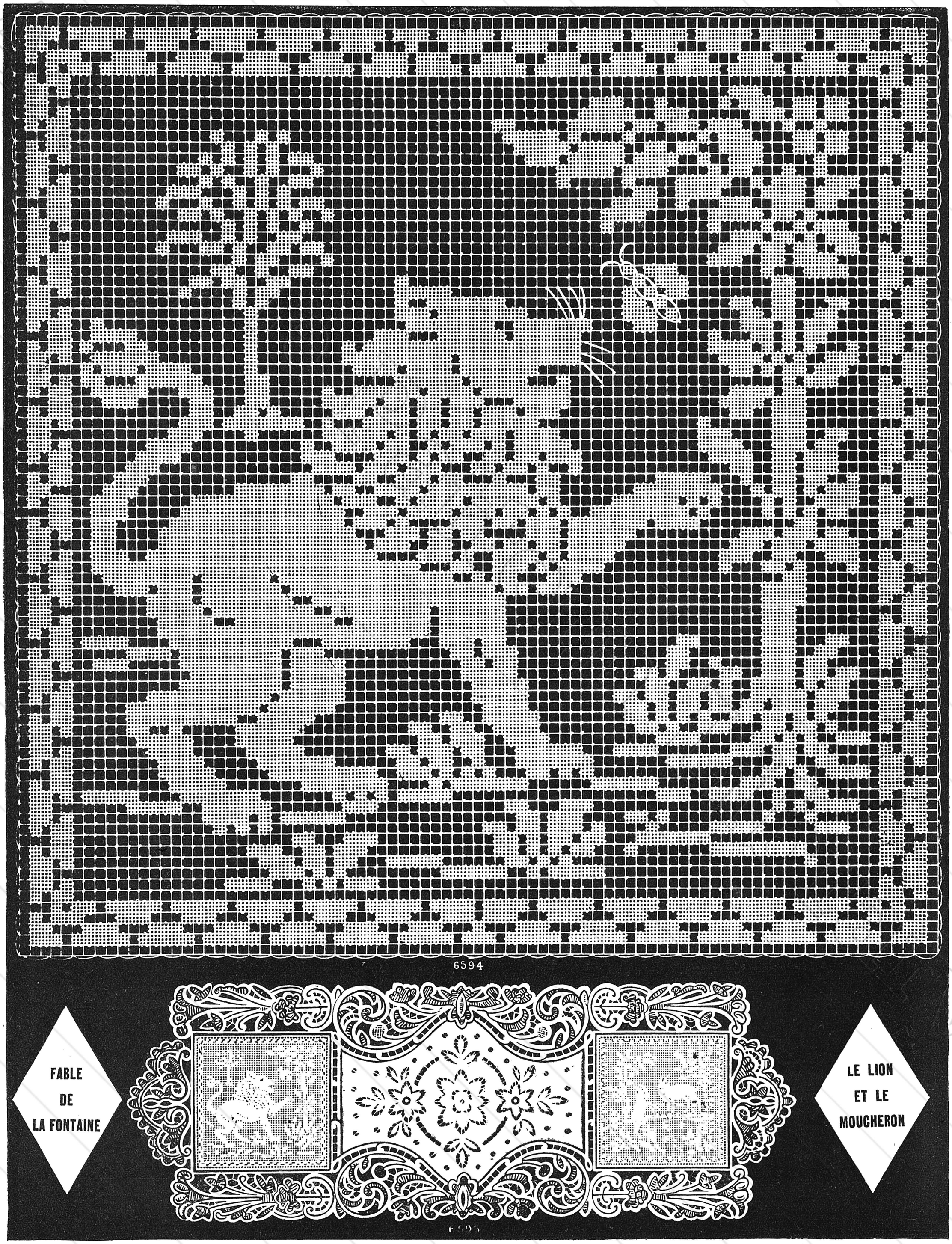
*Bas de store n° 7871, composé de carrés en broderie anglaise et en filet encadrés d'un picot de Cluny ; dans le bas dentelle du Puy avec glands.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




*Chemin de table, décoré de carrés en filet, de motifs d'anglaise à barrettes et de Milan.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7872

FABLE DE LA FONTAINE

LE LION ET LE MOUCHERON

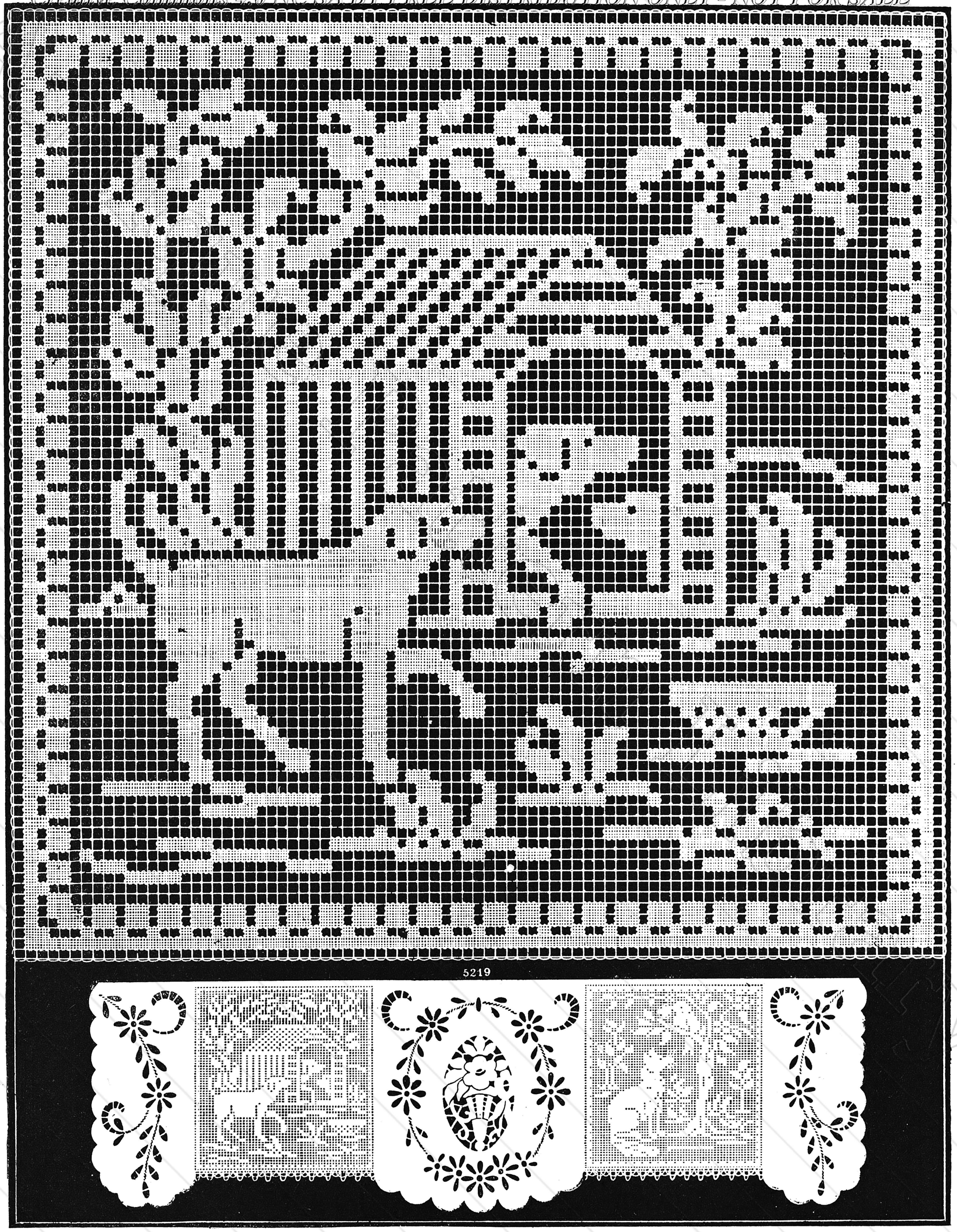
*Dessus de table, composé de carrés alternés en filet et en broderie anglaise, encadrés d'une dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LA LICE ET SA COMPAGNE. — *Tètière de canapé n° 5219, composée de deux carrés de filet et de motifs en Richelieu et en anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

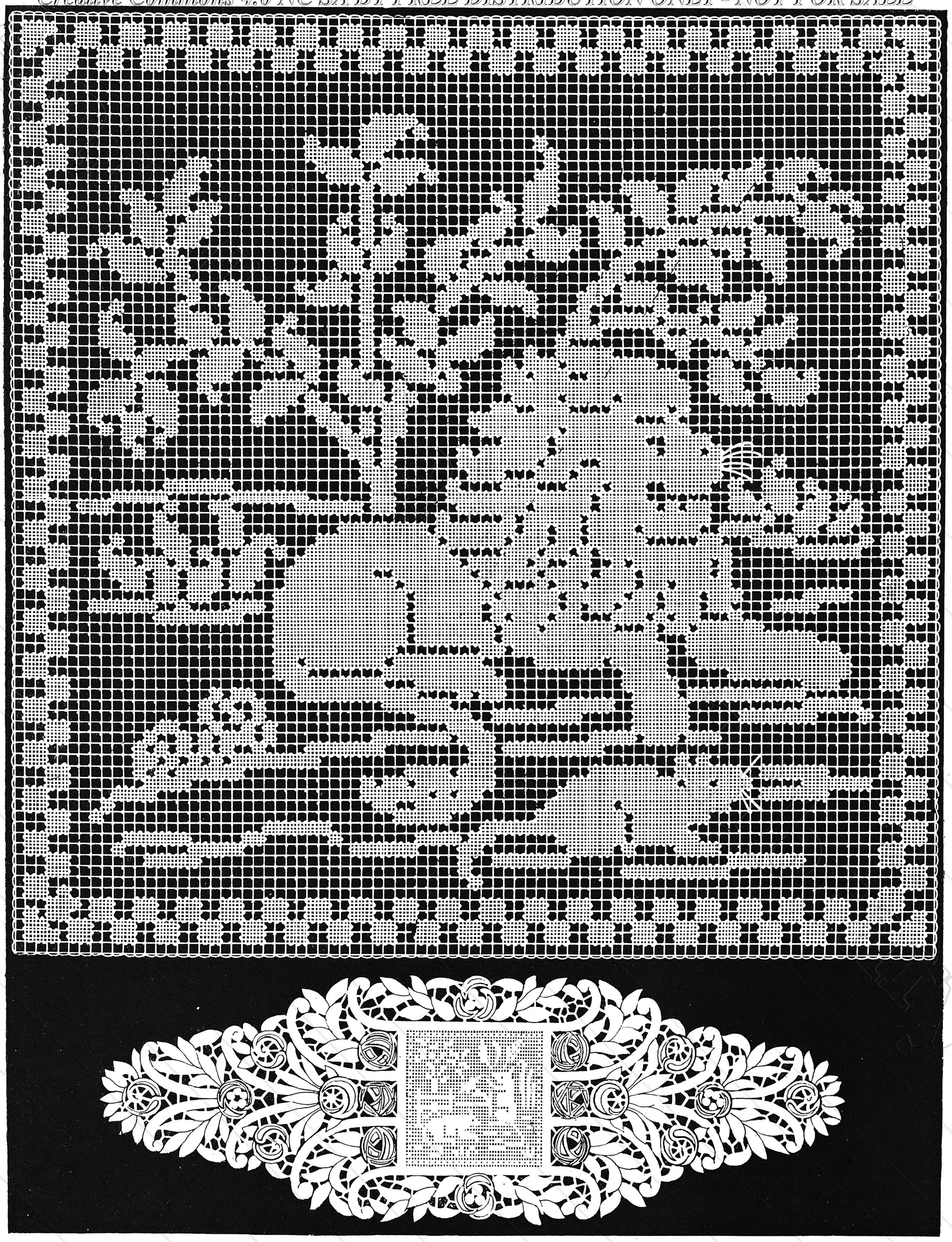
## LA LICE ET SA COMPAGNE

*Jeté de piano n° 7873, composé de carrés alternés en filet et en broderie anglaise. Entre-deux et dentelle du Puy en encadrement.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



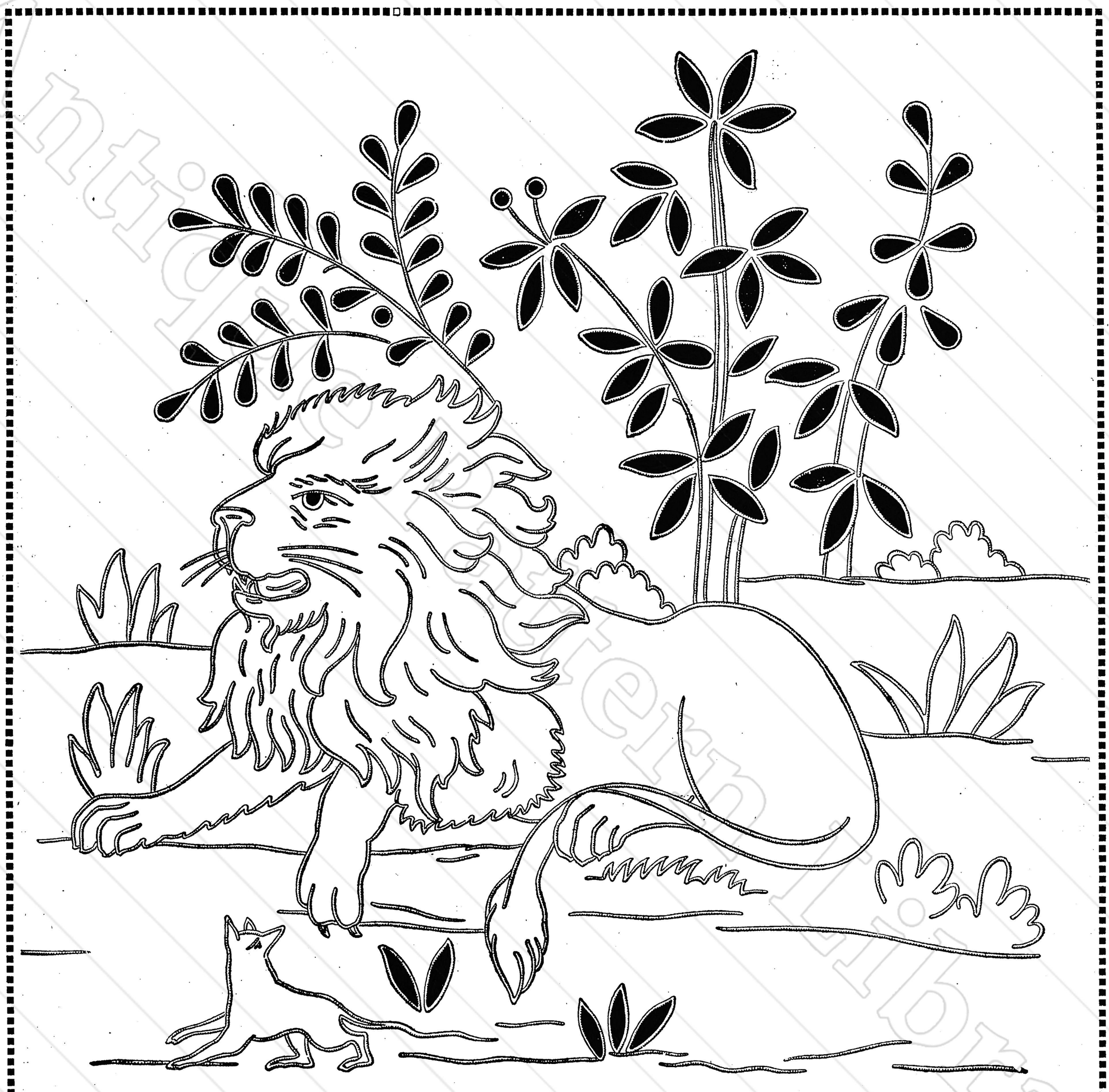
LE LION ET LE RAT. — *Jeté de table n° 7874, composé d'un carré en filet, encadré de broderie Richelieu.*

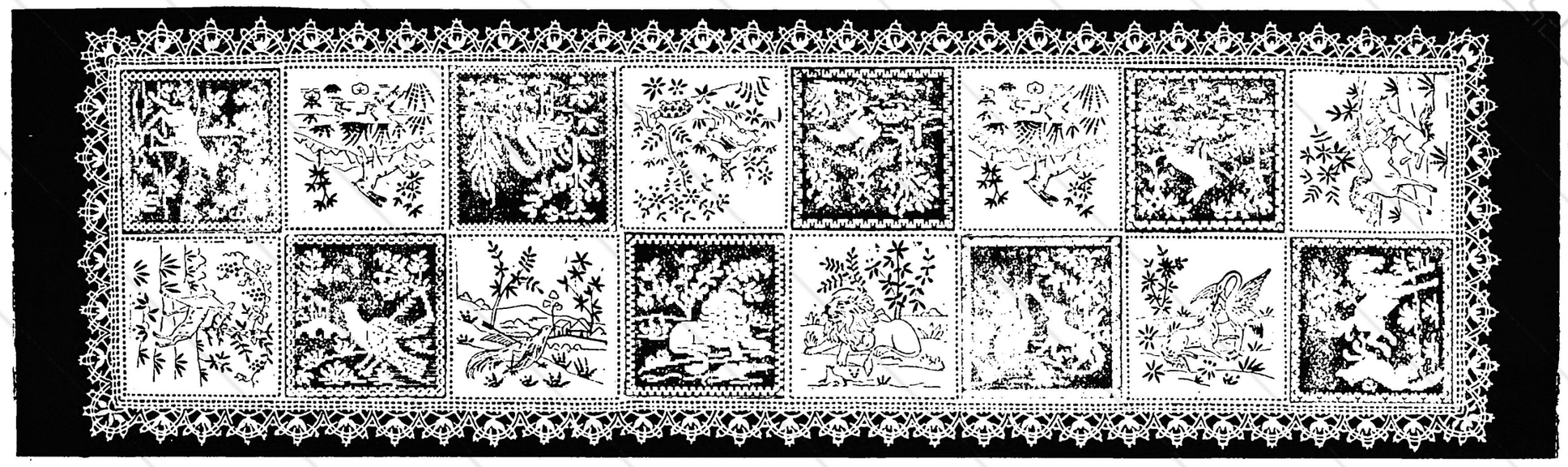
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





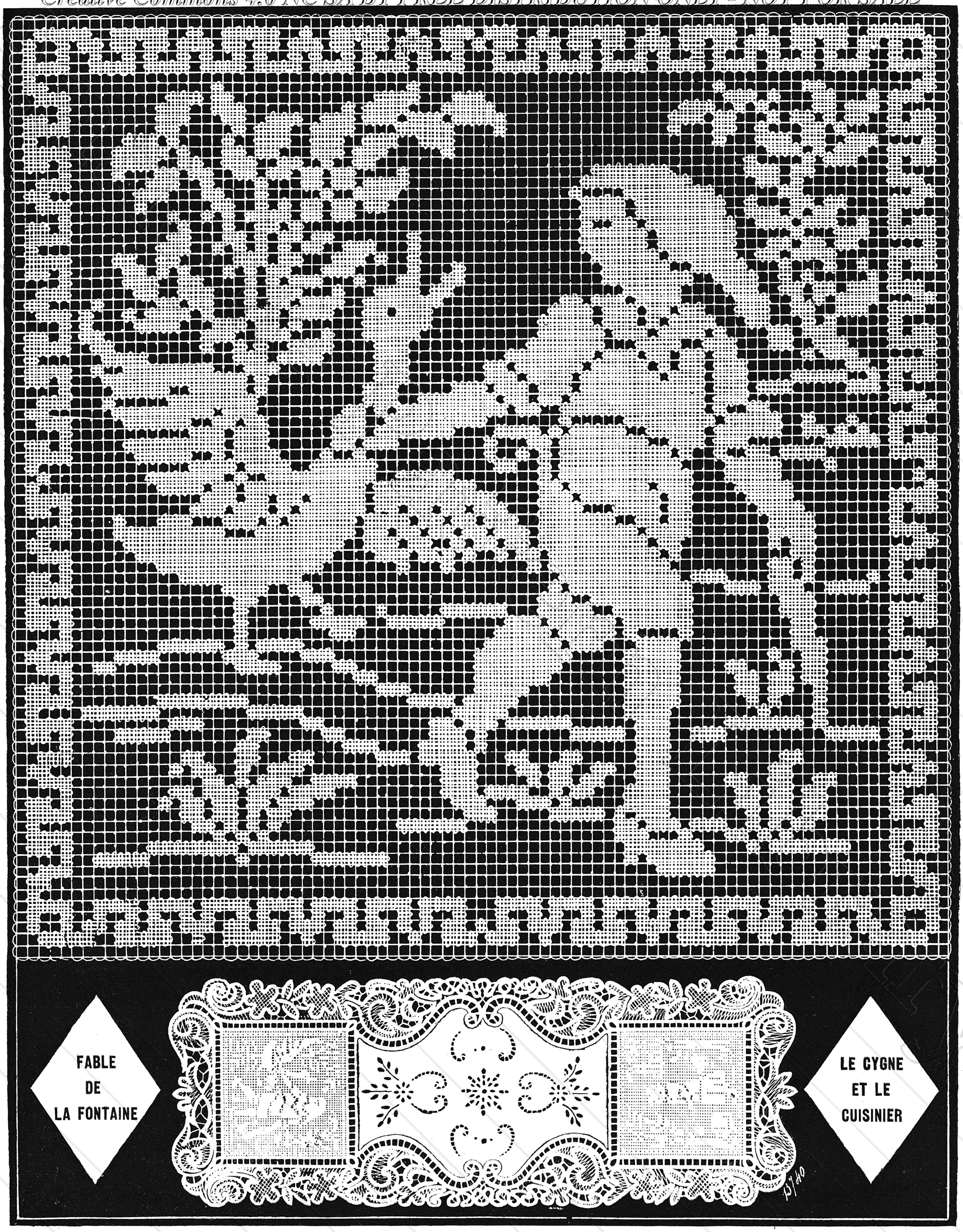
LE LION ET LE RAT

*Jeté de piano n° 7875, composé de carrés en broderie anglaise et en filet encadrés d'une dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




*Chemin de table n° 7876, composé de carrés en filet, en dentelle Milan et en anglaise.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

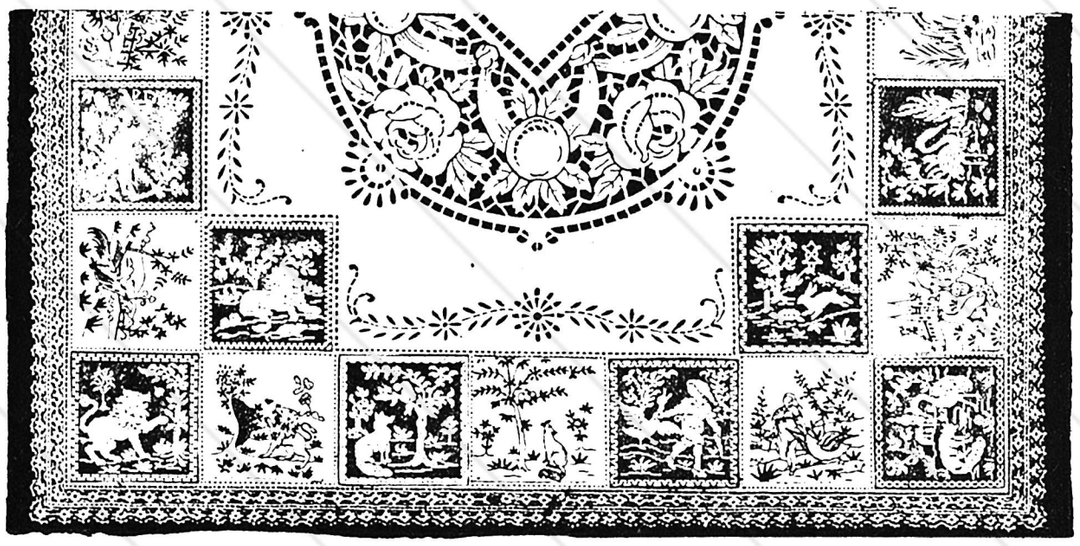


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7877

FABLE DE LA FONTAINE



LE CYGNE ET LE CUISINIER

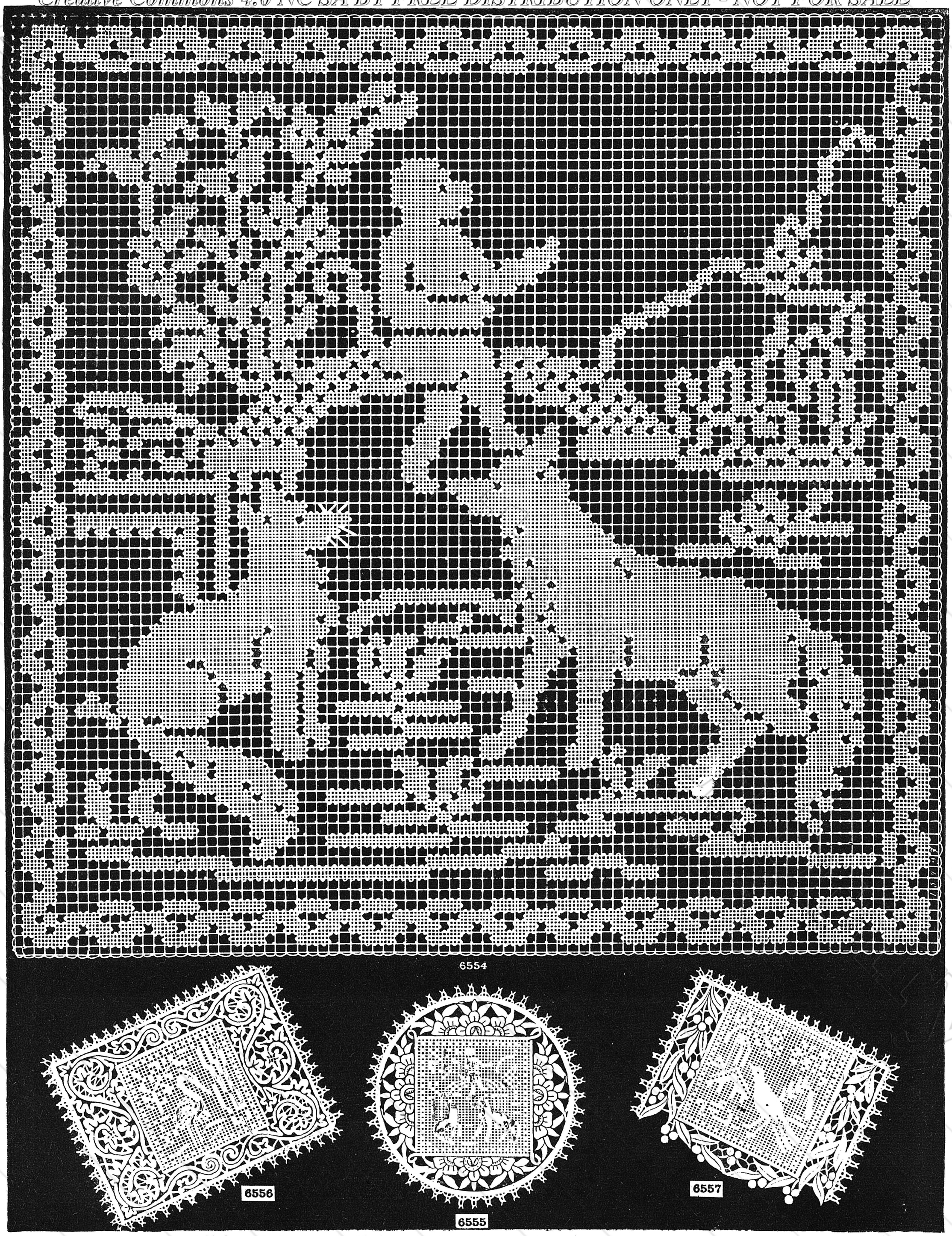
*Tapis, orné d'un encadrement de carrés en filet et en broderie anglaise et d'un centre en Richelieu. Bordure en entre-deux et dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE LOUP PLAIDANT CONTRE LE RENARD PAR-DEVANT LE SINGE

*Coussin rectangulaire n° 6556. -- Coussin rond n° 6555. -- Têtière n° 6557.*

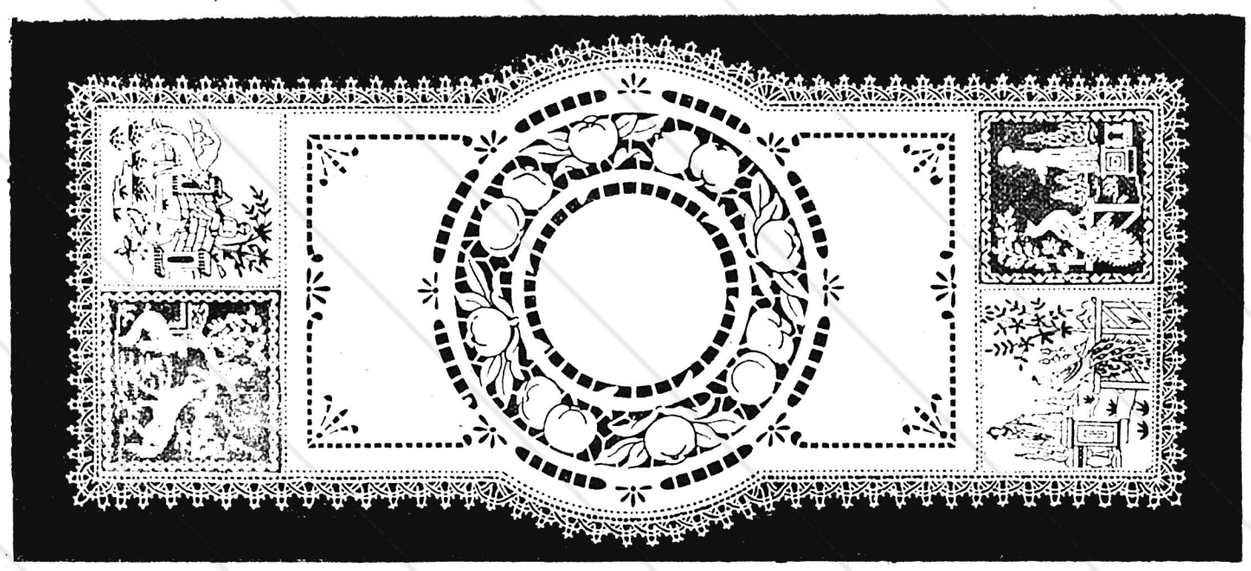
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE
DE
LA FONTAINE



LE LOUP
PLAIDANT
CONTRE LE RENARD
PAR-DEVANT
LE SINGE

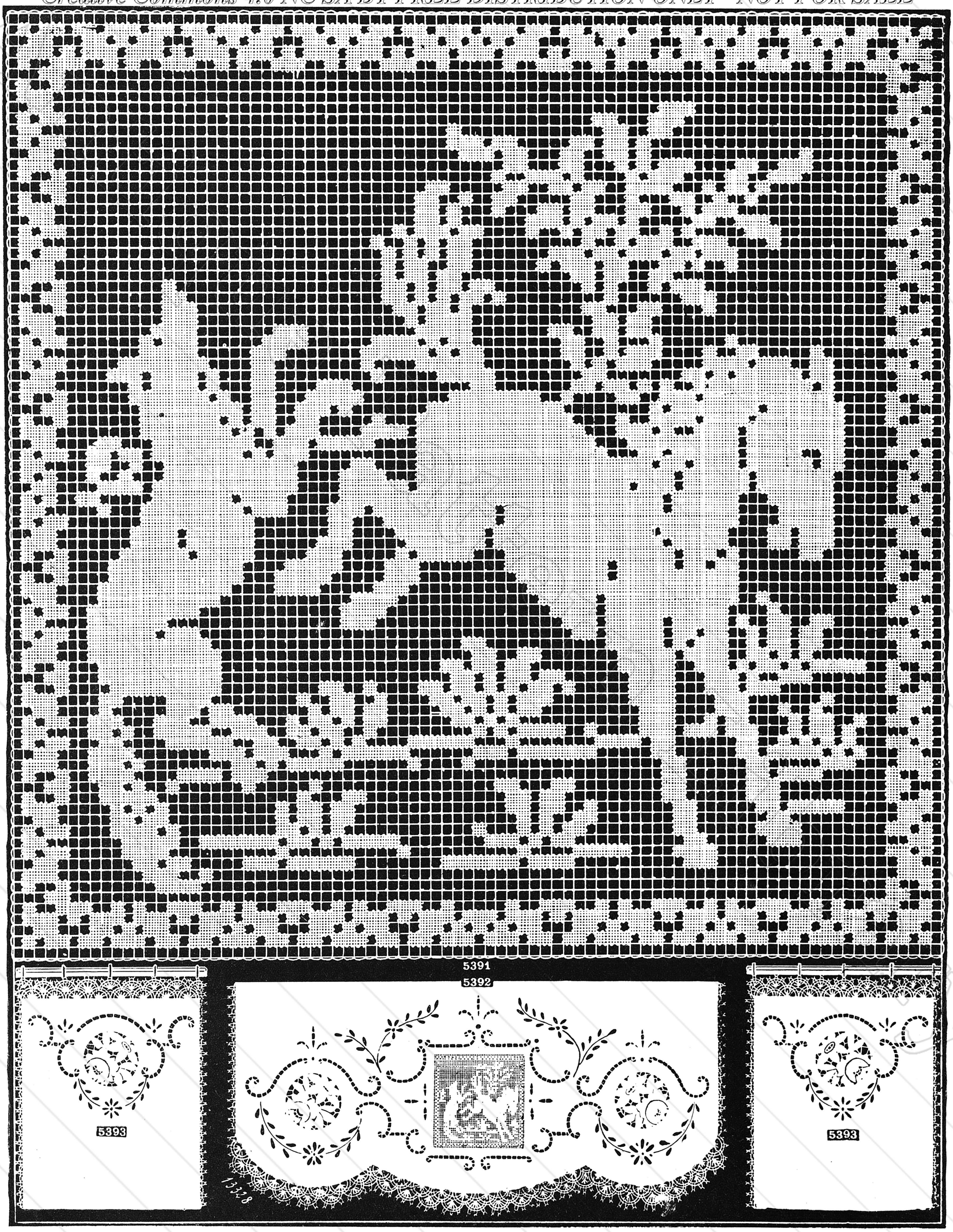
*Jeté de table n° 7878, composé de carrés en broderie anglaise et en filet ; centre en Richelieu encadré de broderie anglaise. Bordure en dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




LE CHEVAL ET LE LOUP. — *Store et brise-bise, ornés de filet, de broderie Richelieu et d'anglaise.*

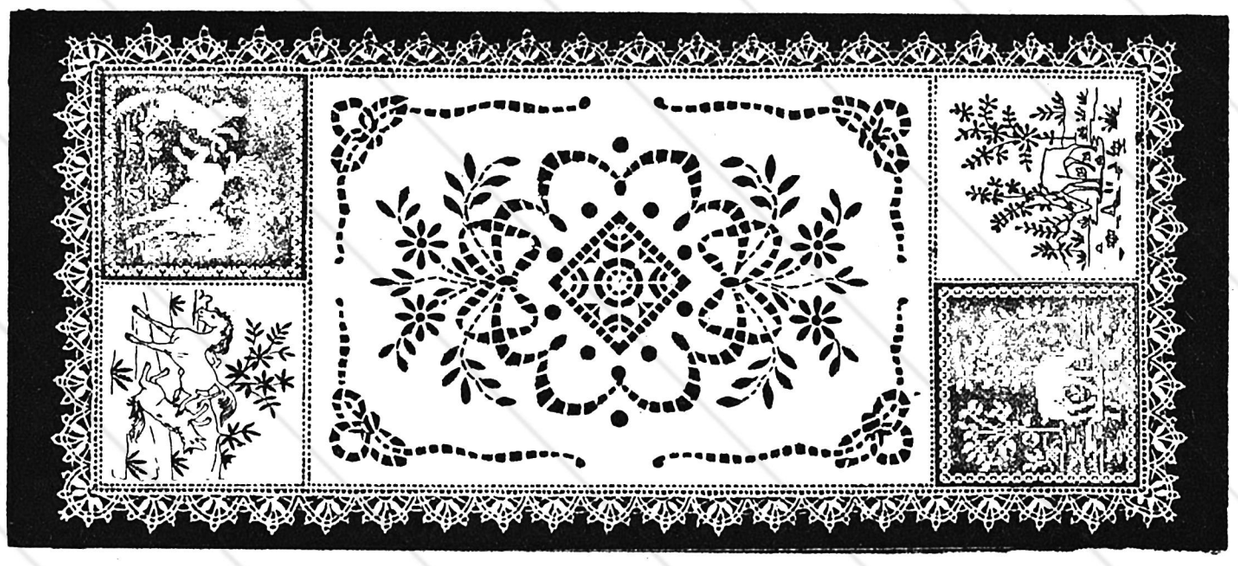
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE DE LA FONTAINE



LE LOUP ET LE CHEVAL

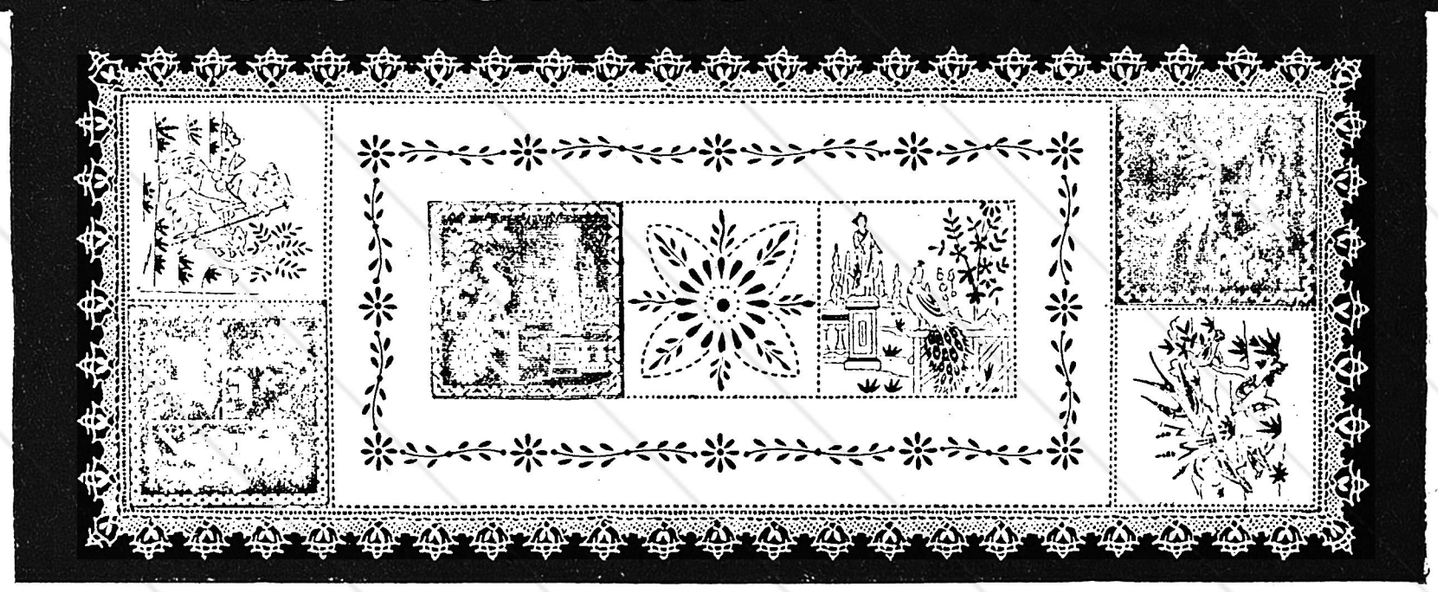
*Dessus de commode Louis XVI nº 7879, composé de carrés en broderie anglaise et en filet; centre en broderie anglaise avec motif Venise. Bordure en dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

JETÉ DE TABLE



LE PAON SE PLAIGNANT A JUNON

*Jeté de table n° 7880, décoré de carrés* **"Les Fables de La Fontaine"**, *en broderie anglaise et en filet, agrémenté de dentelle aux fuseaux.*

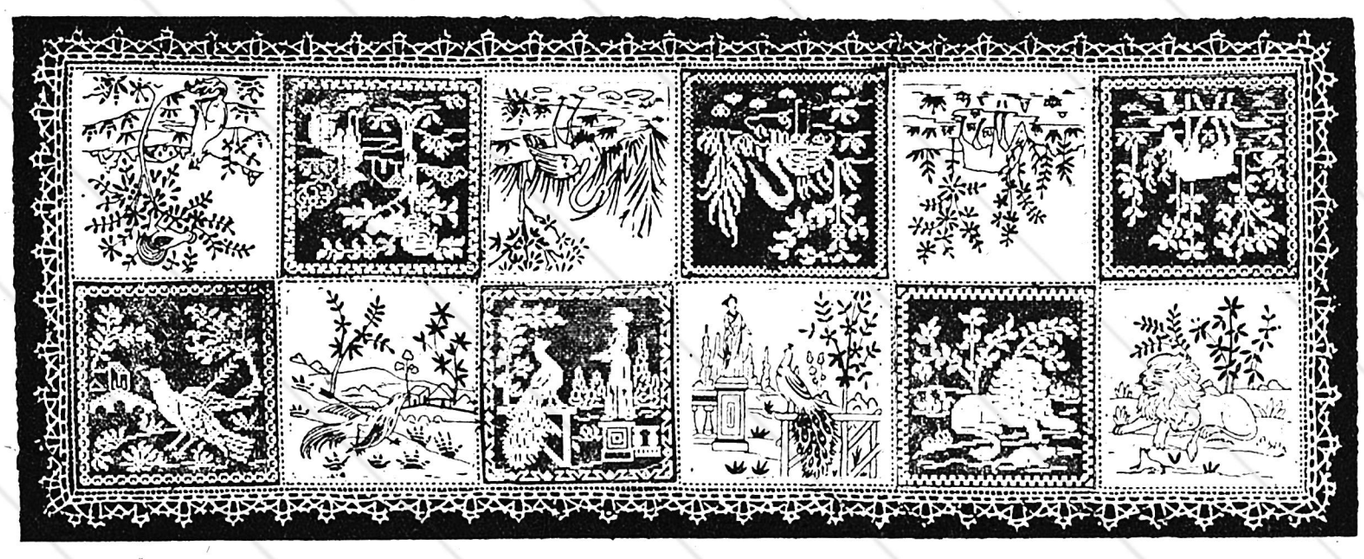
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

FABLE
DE
LA FONTAINE



LE PAON
SE PLAIGNANT
A JUNON

*Mosaïque n° 7881, composée de carrés alternés en broderie anglaise et en filet, et encadrés d'un picot de Cluny.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

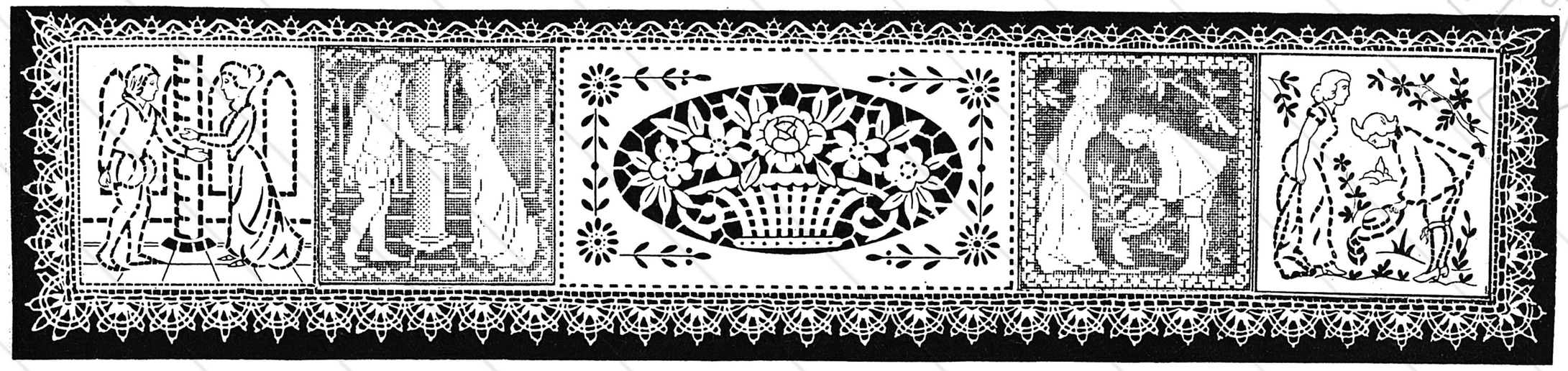
**CONTE DE PERRAULT :** RIQUET A LA HOUPPE. — *Store et brise-bise, ornés de filet, de Richelieu et d'anglaise, agrémentés de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** RIQUET A LA HOUPPE

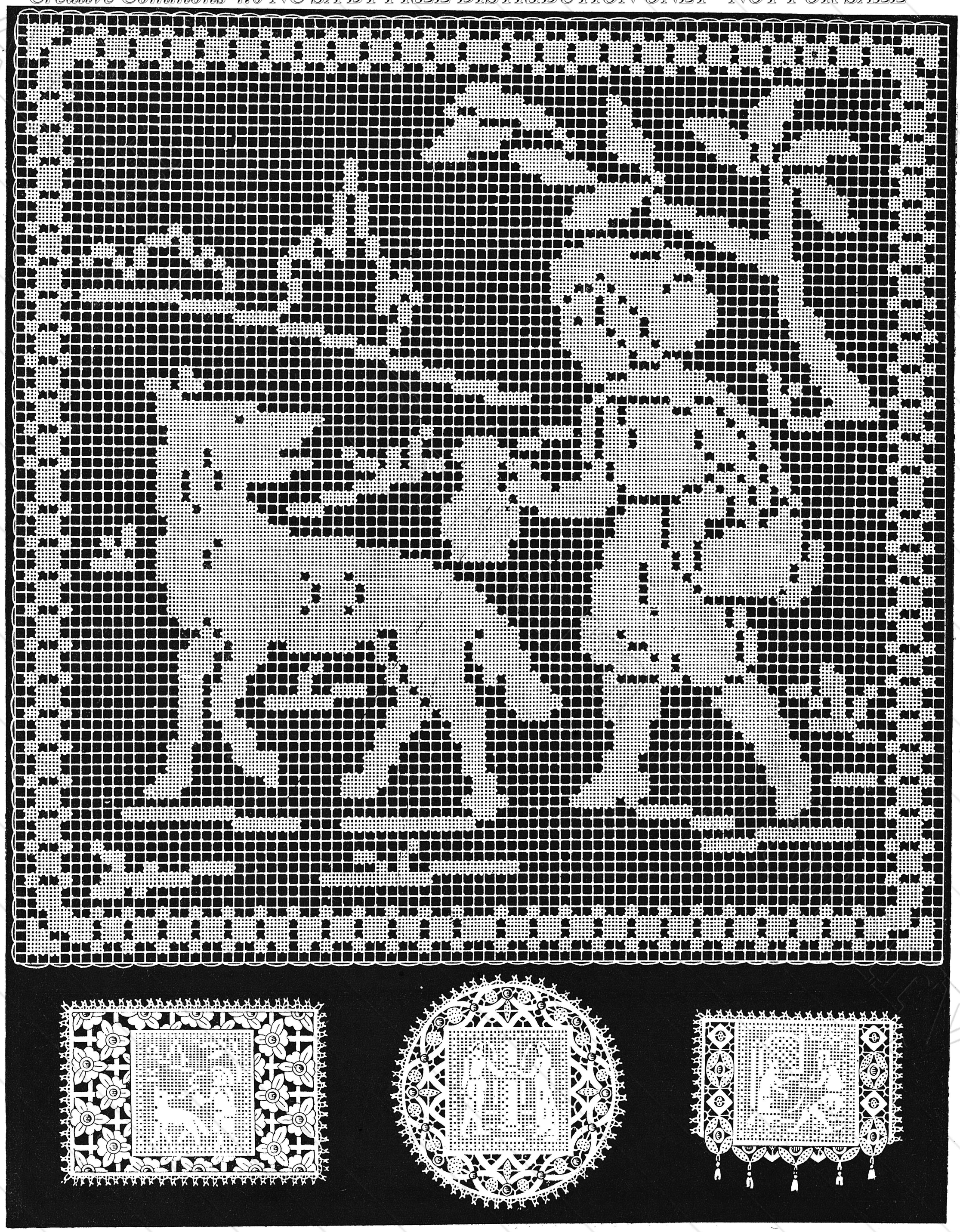
*Bas de store n° 7882, composé de carrés en broderie et en dentelle, avec centre orné d'une corbeille fleurie en Richelieu.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** LE PETIT CHAPERON ROUGE. — *Coussin n° 7883. - Dessus de guéridon n° 7884. - Tétière n° 7885. Composés de carrés en filet, de broderie et de dentelle.*



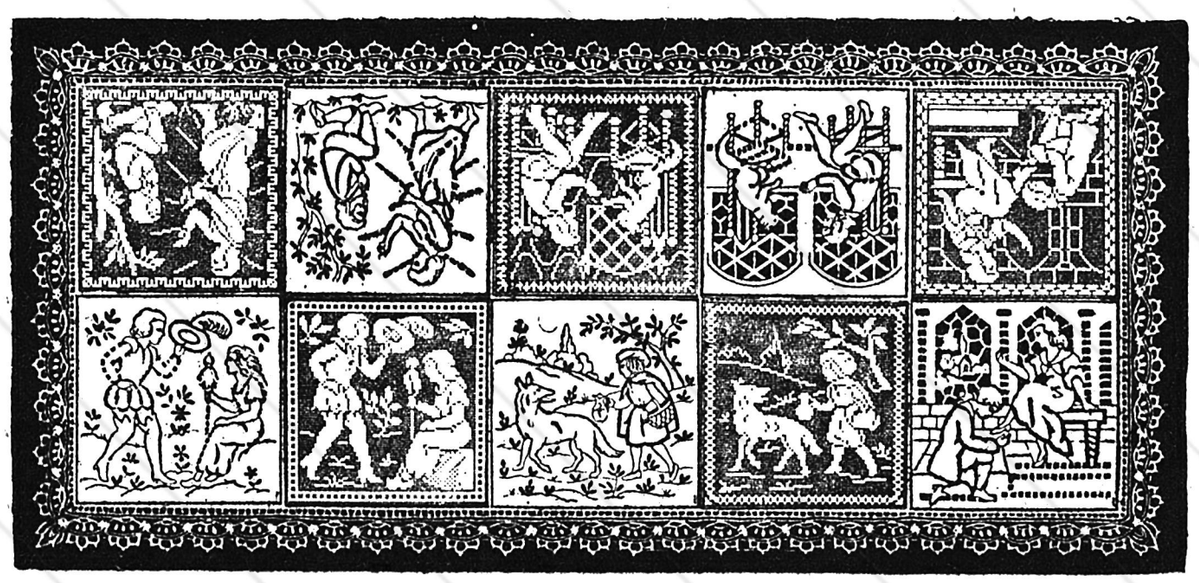
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7886

CONTE DE PERRAULT



LE PETIT CHAPERON ROUGE

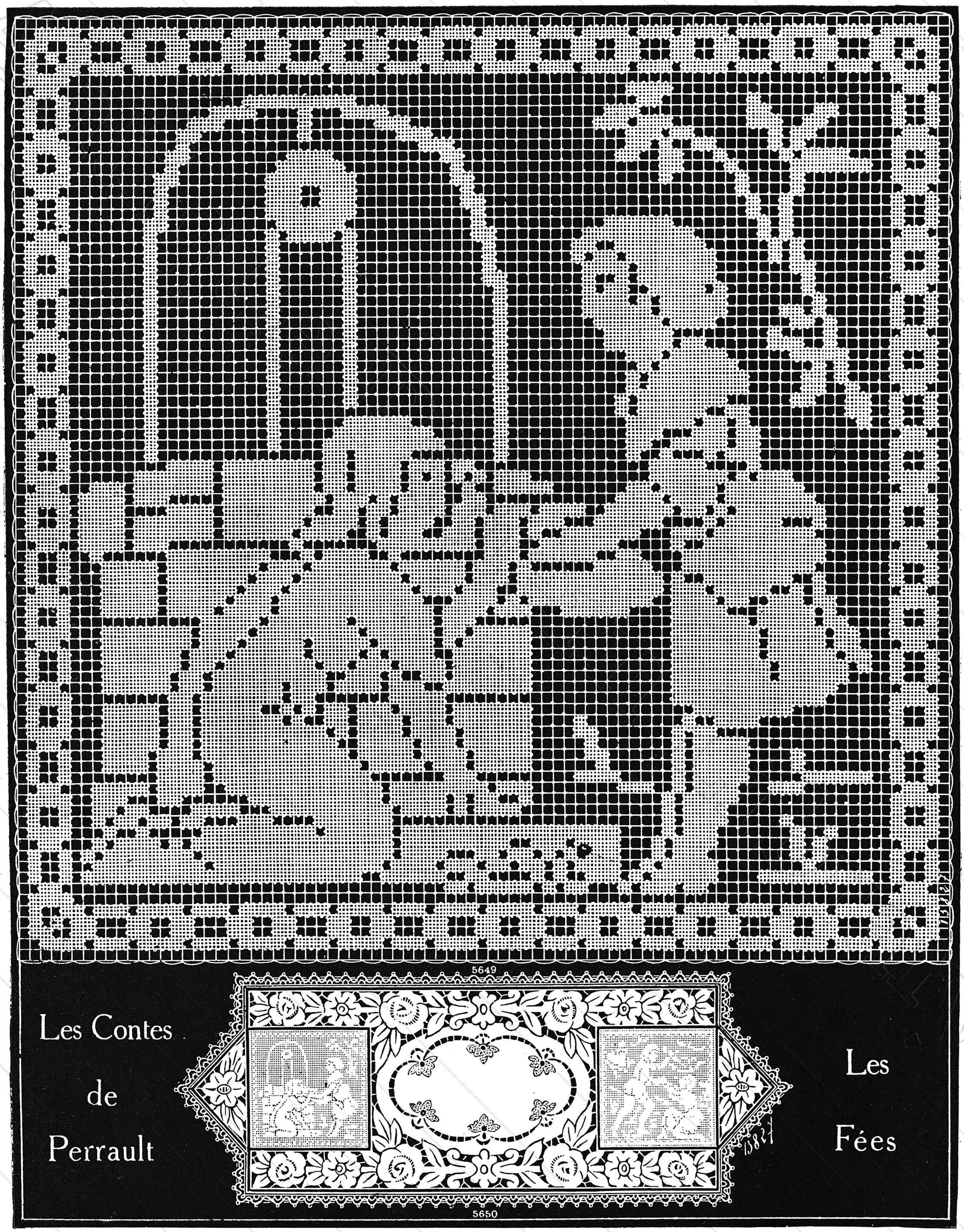
*Dessus de buffet, composé d'une mosaïque de carrés en dentelle et en filet entourés de dentelle.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



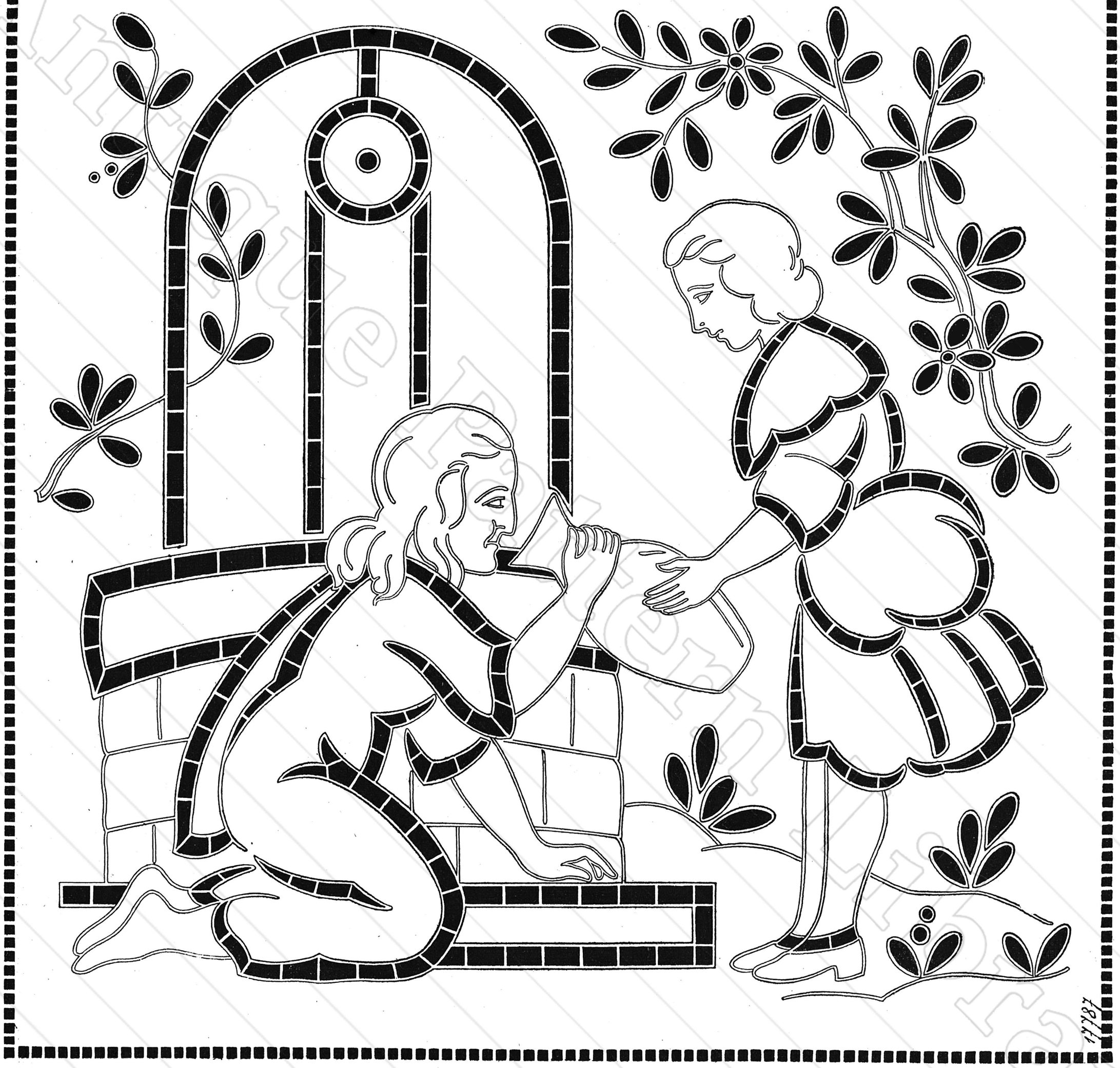

*Dessus de commode, formé de deux carrés en filet réunis par du gros Richelieu avec encadrement de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



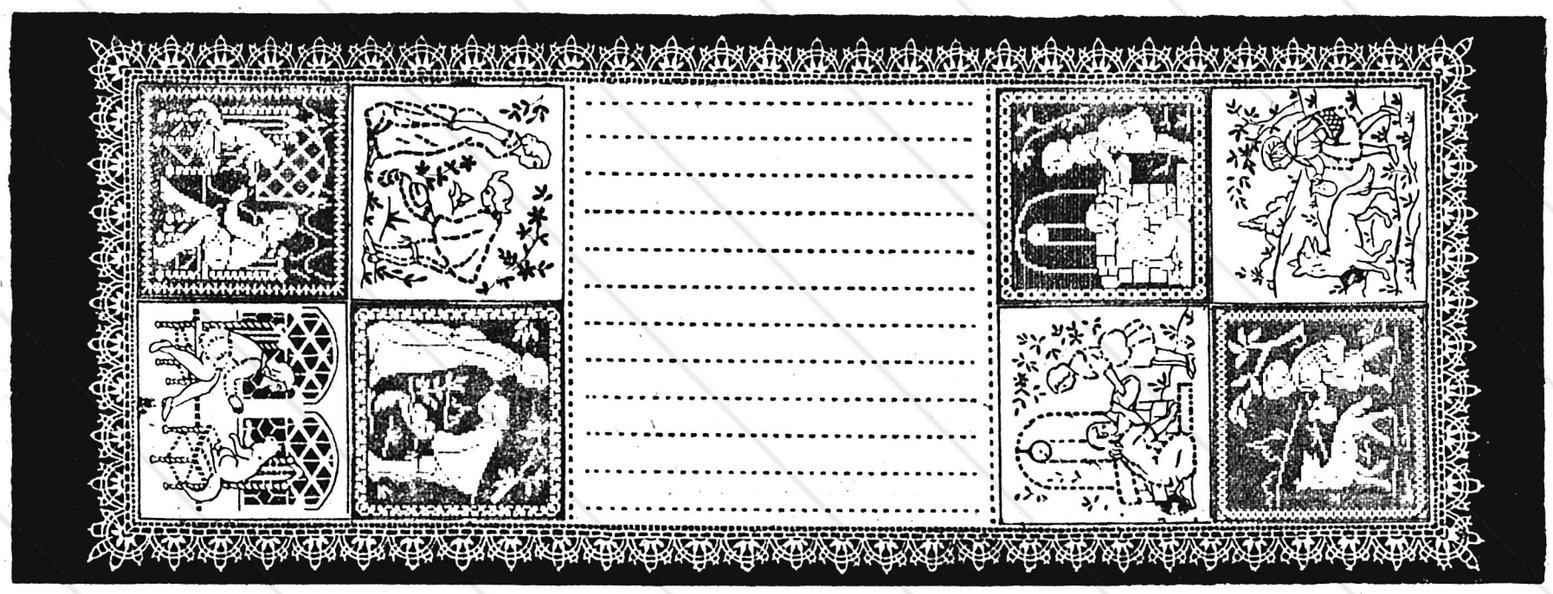
www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



7887

CONTE DE PERRAULT



LES FÉES

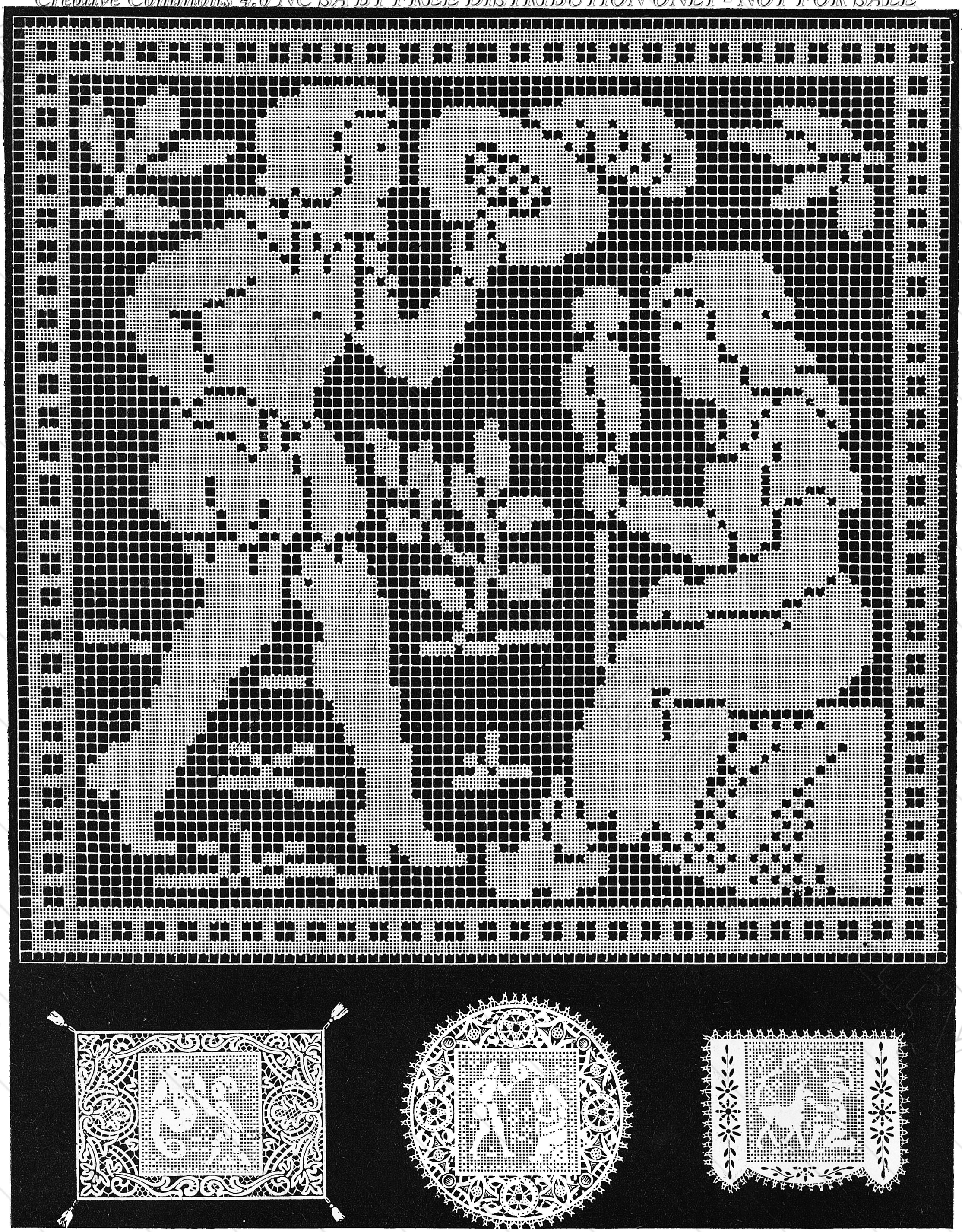
*Chemin de table, composé de quatre carrés en anglaise réunis par des jours et encadrés de dentelle.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** GRISÉLIDIS. — *Coussin n° 7888. - Dessus de guéridon n° 7889. - Têtière n° 7890.*

*Composés de carrés de broderie et de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

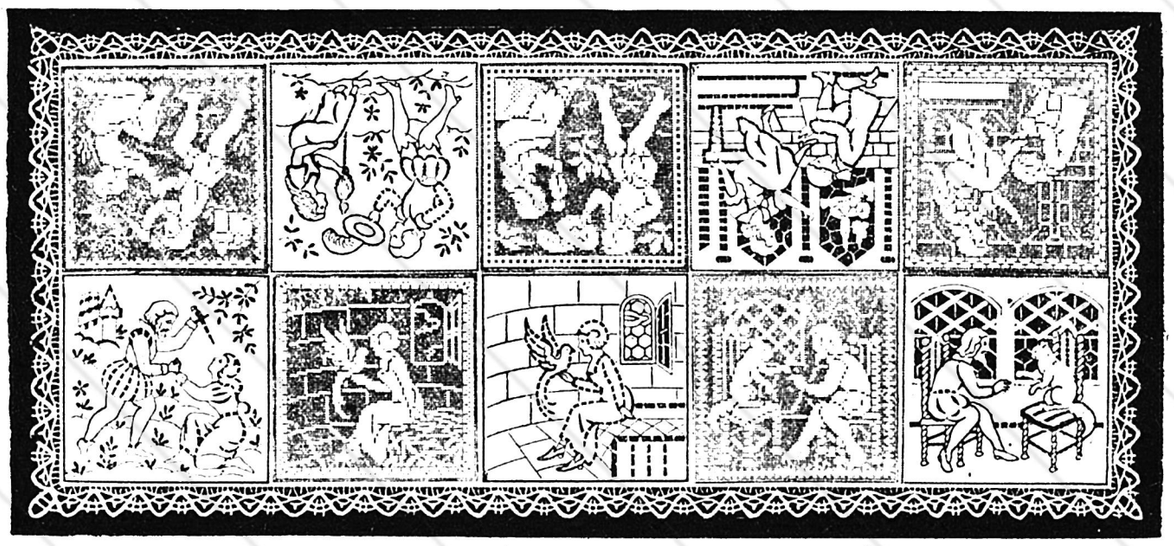


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

17307

CONTE DE PERRAULT



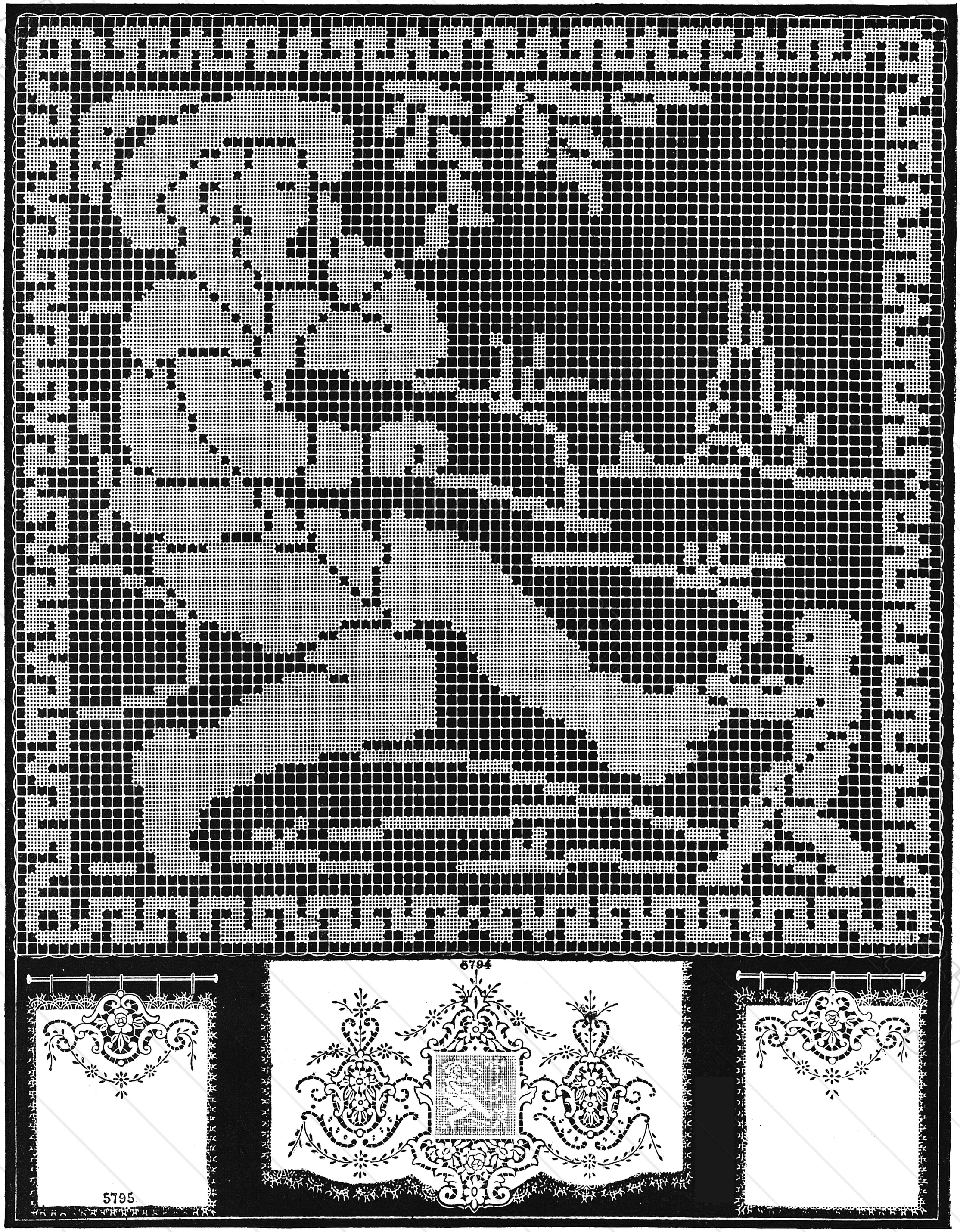
GRISÉLIDIS

*Chemin de table n° 7891, composé de cinq carrés en filet et de cinq carrés en Richelieu, entourés d'une dentelle du Puy.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



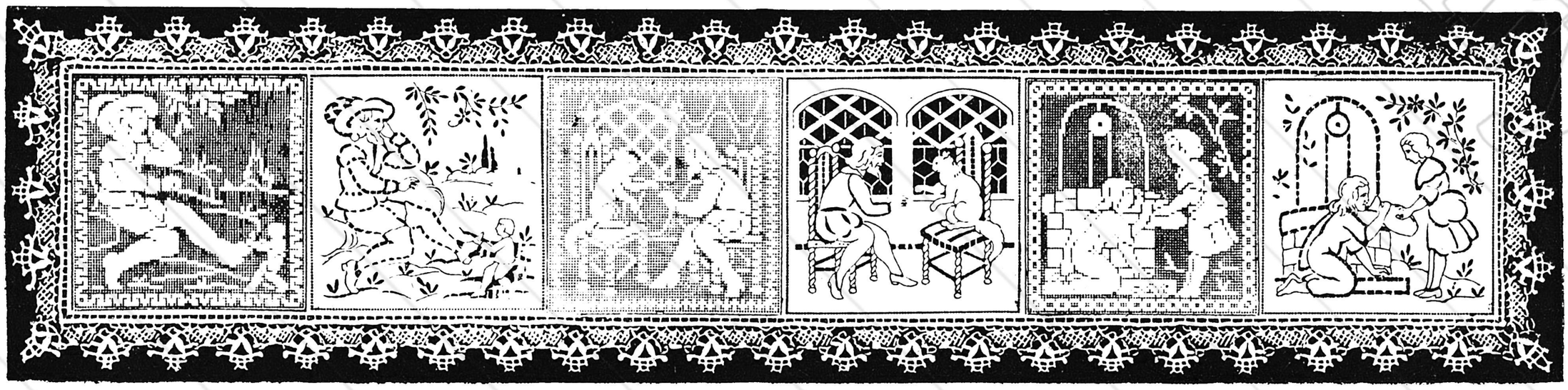

**CONTE DE PERRAULT :** LE PETIT POUCET. — *Garniture de fenêtre, composée d'un carré en filet, agrémenté de Richelieu, d'anglaise et de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



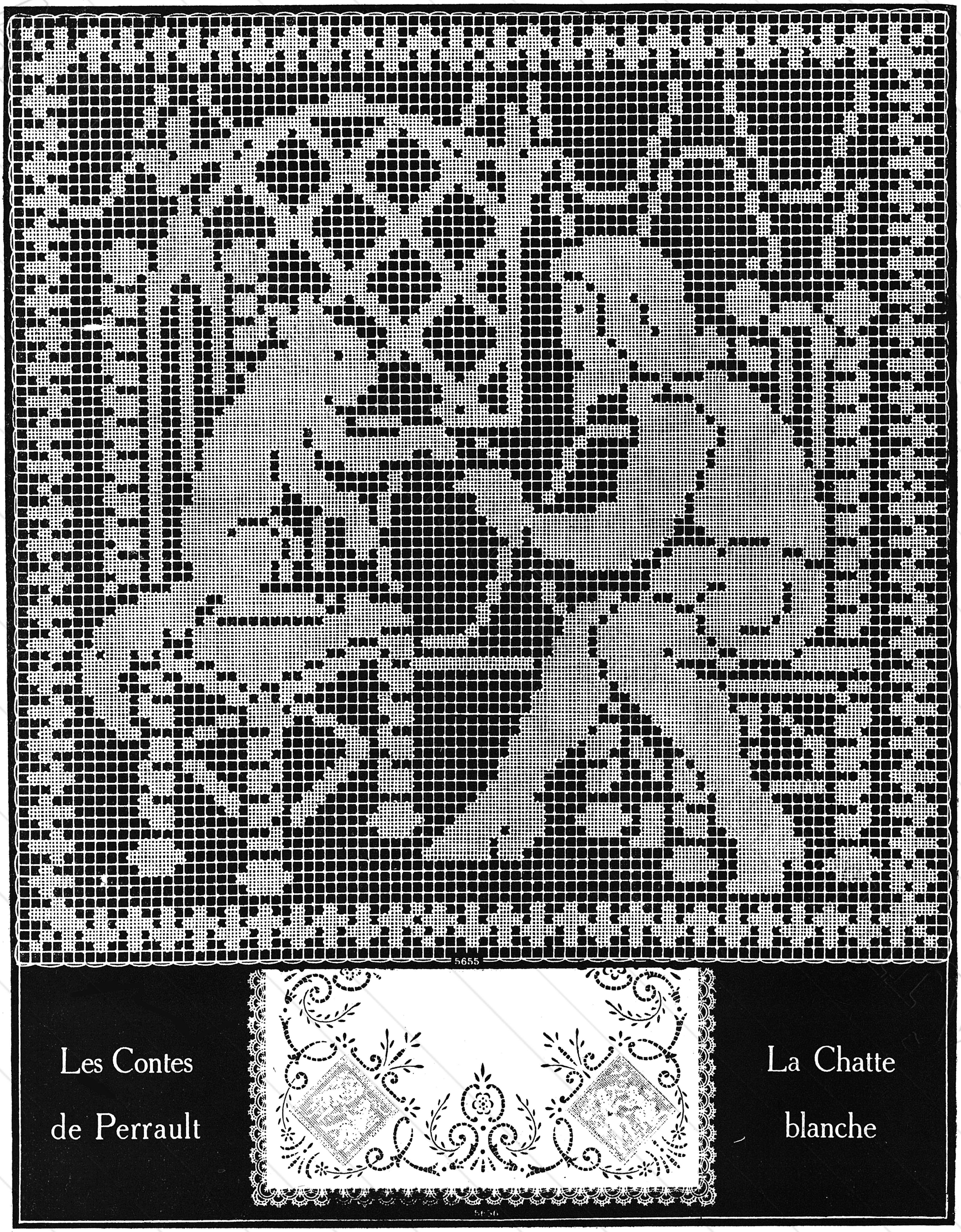
**CONTE DE PERRAULT :** LE PETIT POUCET

*Bas de store ou tètière de canapé n° 7892, composés de trois carrés en filet et de trois carrés en anglaise, encadrés de dentelle aux fuseaux.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



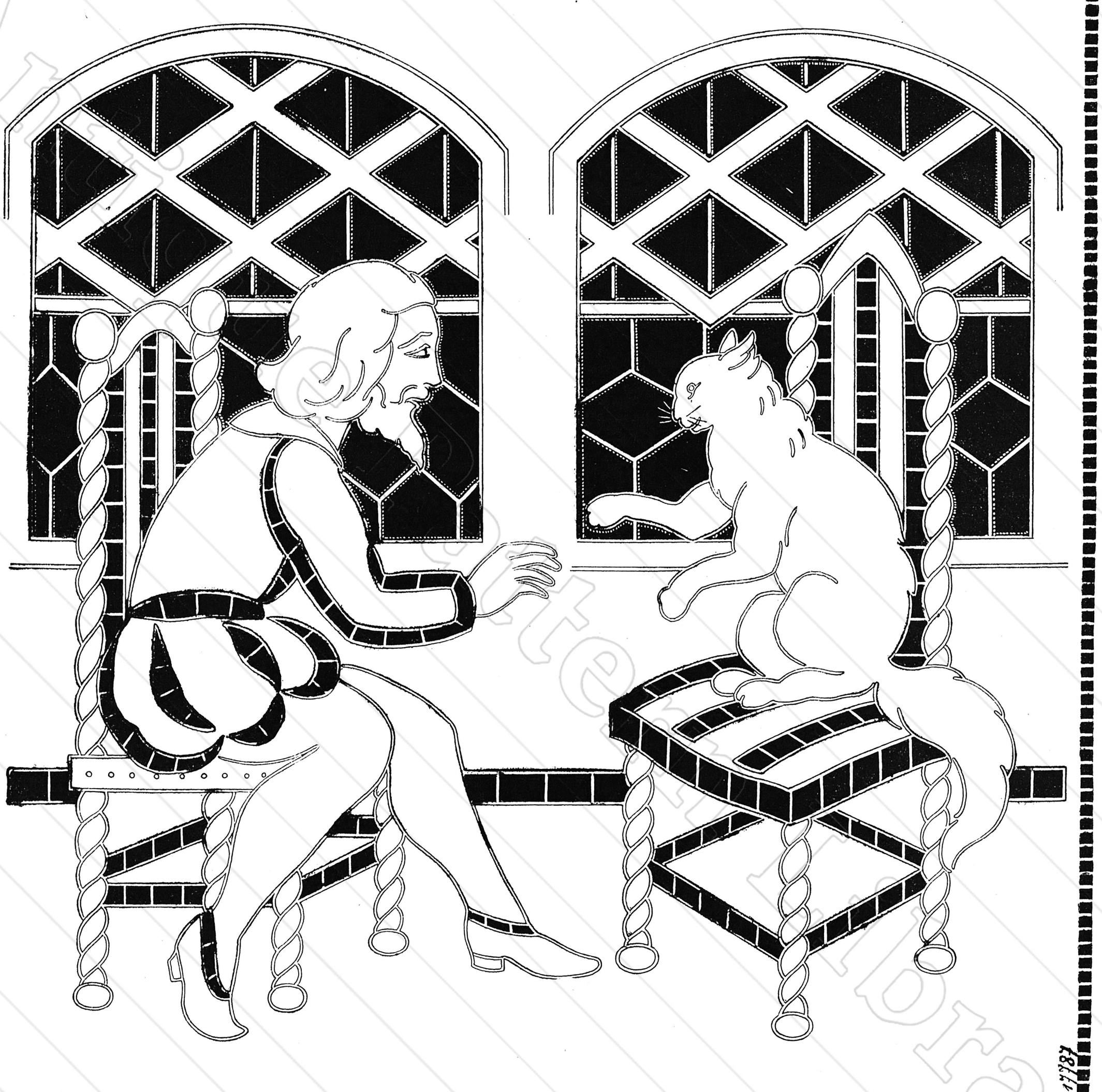

*Tapis de table, décoré de quatre carrés en filet, agrémentés de broderie, et encadré de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** LA CHATTE BLANCHE

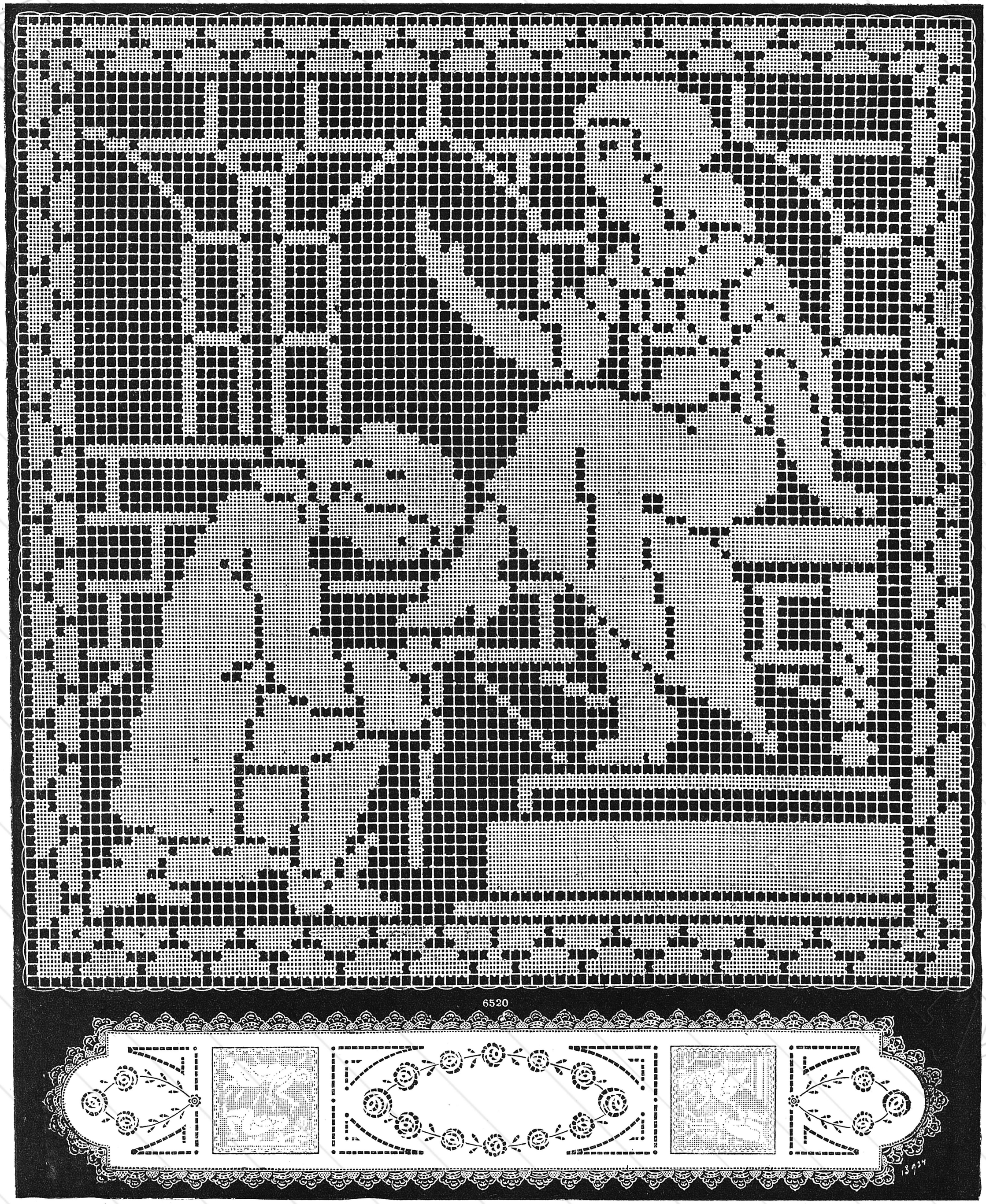
*Napperons ronds n° 7893 et 7894, et carré n° 7895, ornés de carrés, agrémentés de broderie et de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



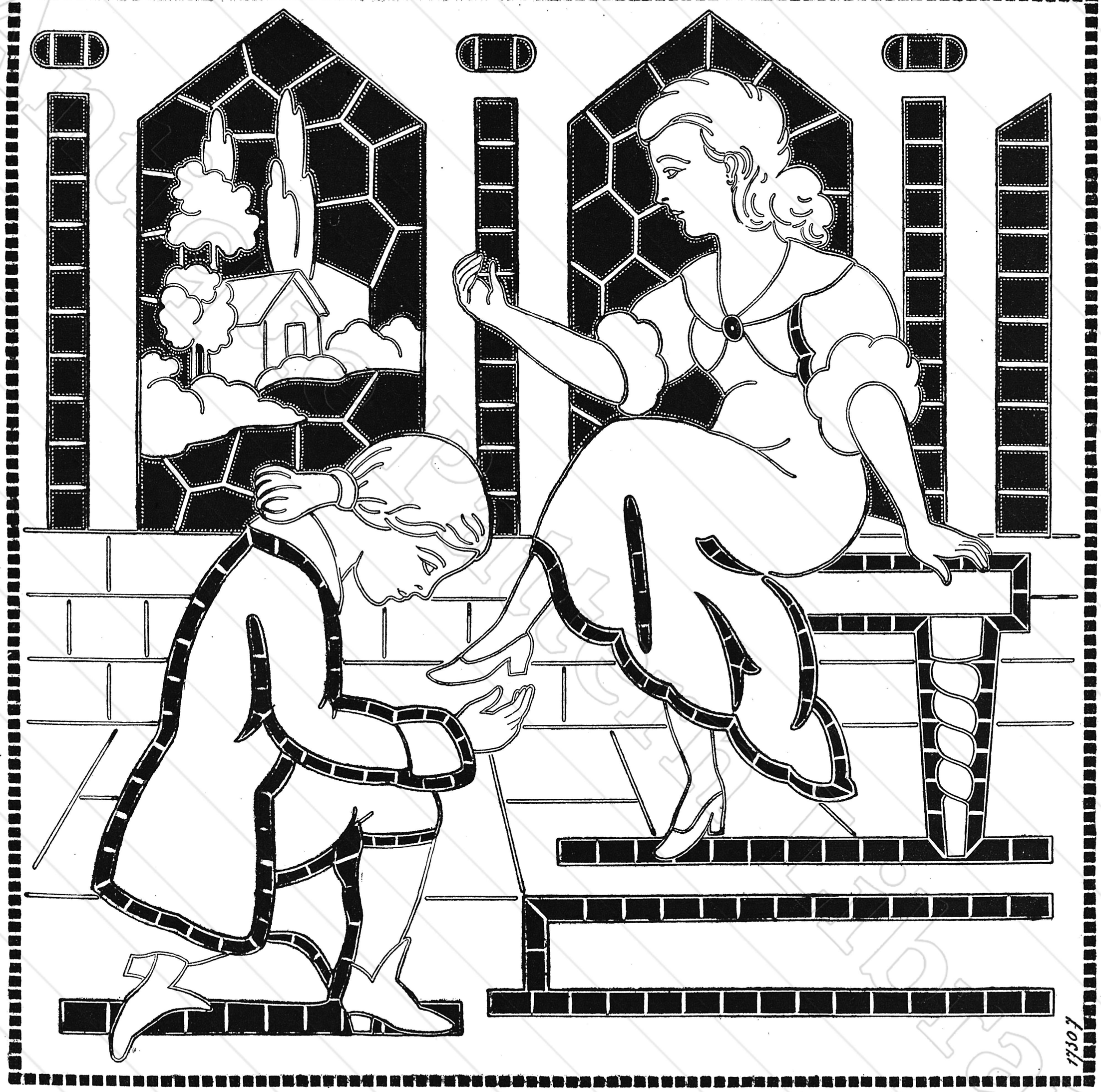

**CONTE DE PERRAULT :** CENDRILLON.

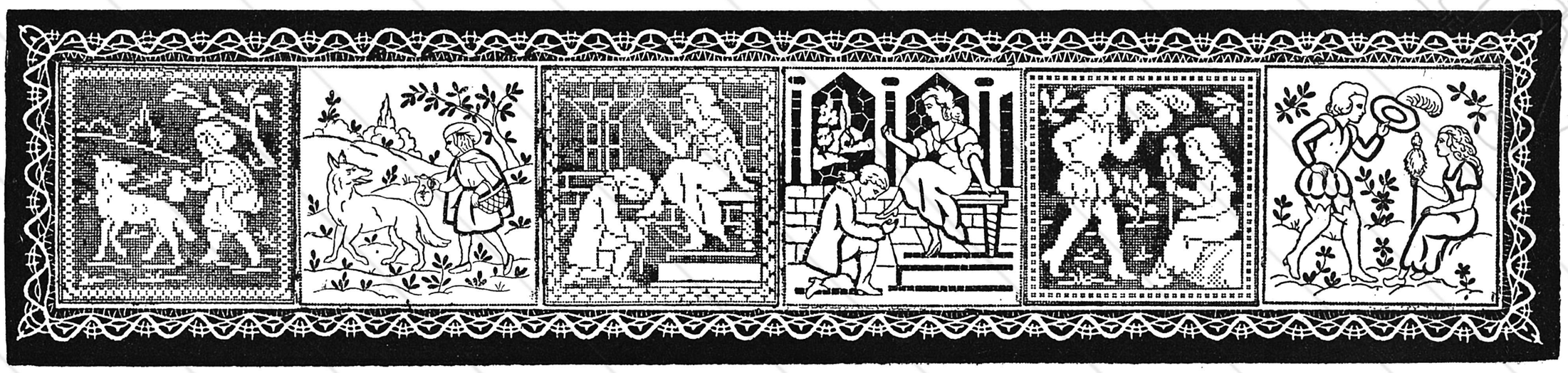
*Jeté de piano, orné de deux carrés de filet, rehaussés de broderie anglaise à barrettes, avec encadrement de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





**CONTE DE PERRAULT :** CENDRILLON

*Bandeau de cheminée n° 7896, ou bas de store, composé de trois carrés en anglaise et trois carrés en filet assortis, avec dentelle autour.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

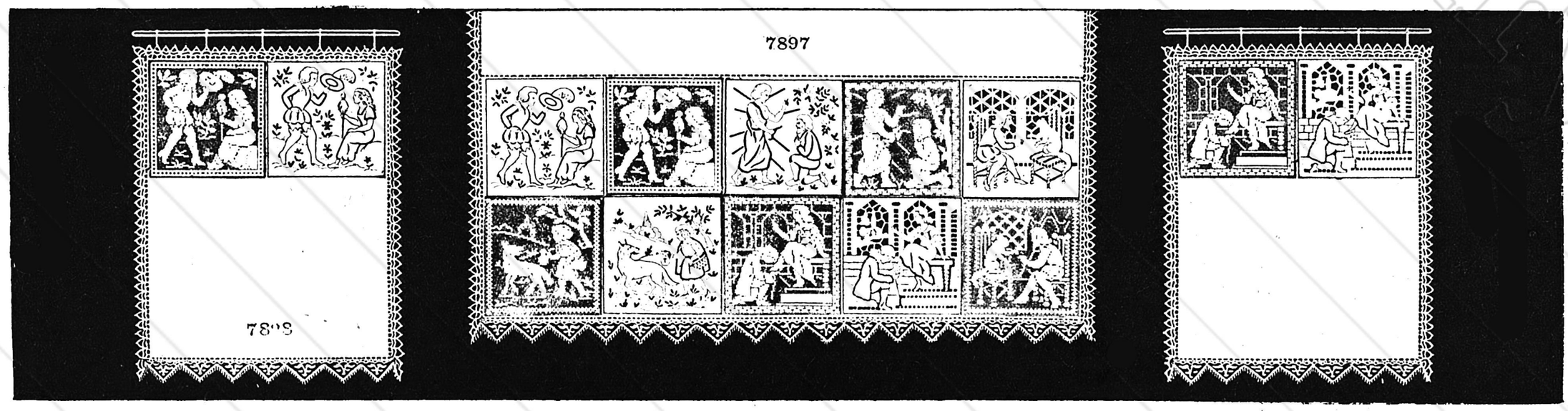
*Tapis de table n° 5654, ayant des carrés aux angles réunis par de la broderie Richelieu, de l'anglaise, et encadrés d'une dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




**CONTE DE PERRAULT** : LES SOUHAITS RIDICULES.

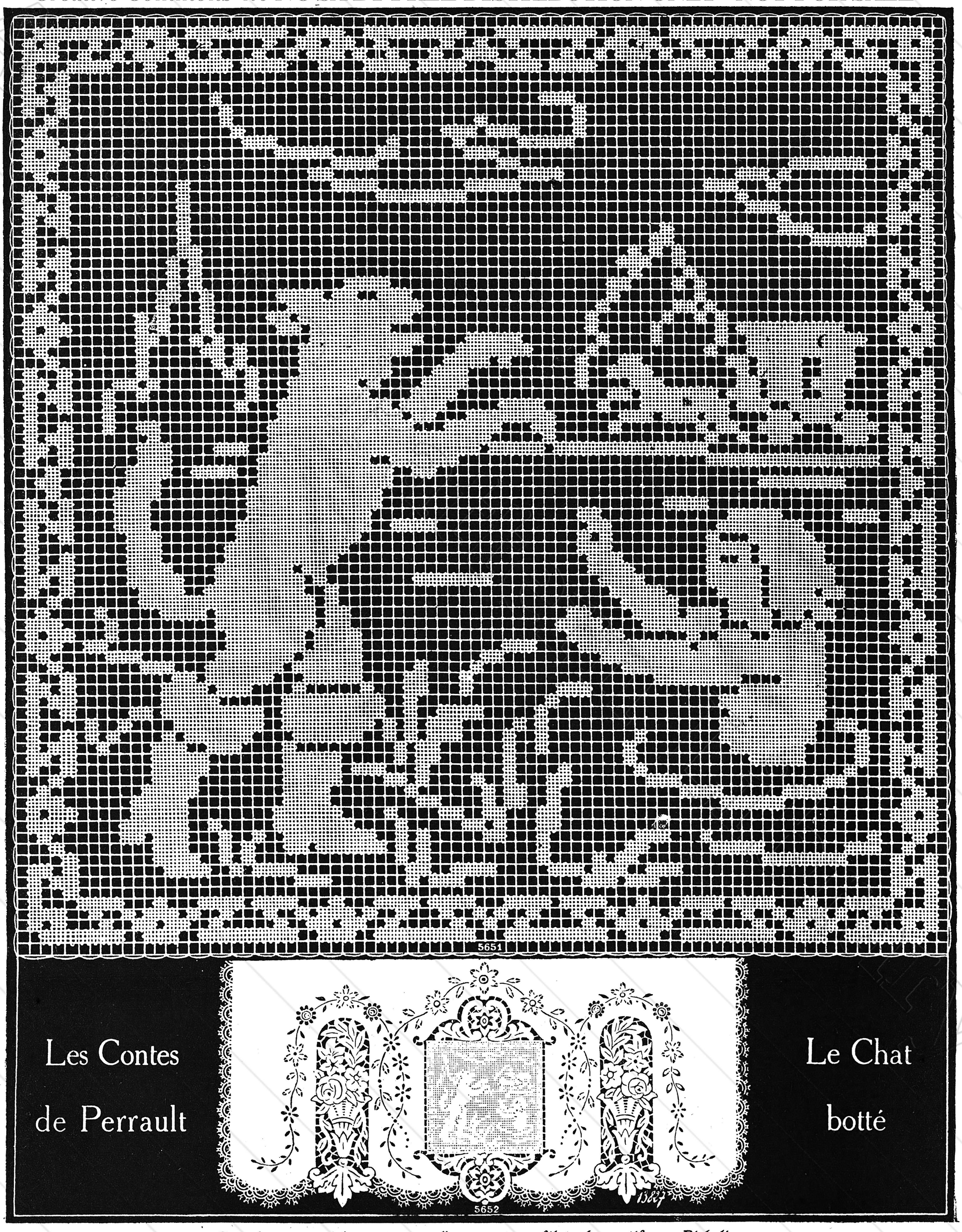
*Store et brise-bise, ornés de carrés réunis et agrémentés d'une dentelle du Puy.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




*Bas de store, richement orné d'un carré en filet, de motifs en Richelieu enguirlandés d'anglaise, encadrement de dentelle.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

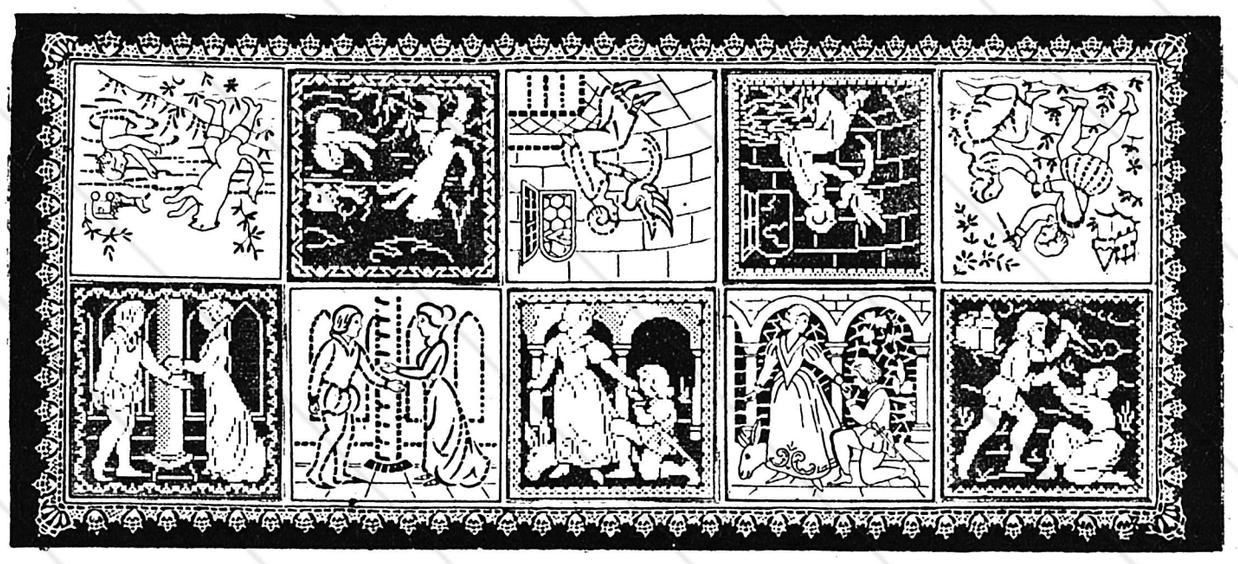


www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7899

CONTE DE PERRAULT



LE CHAT BOTTÉ

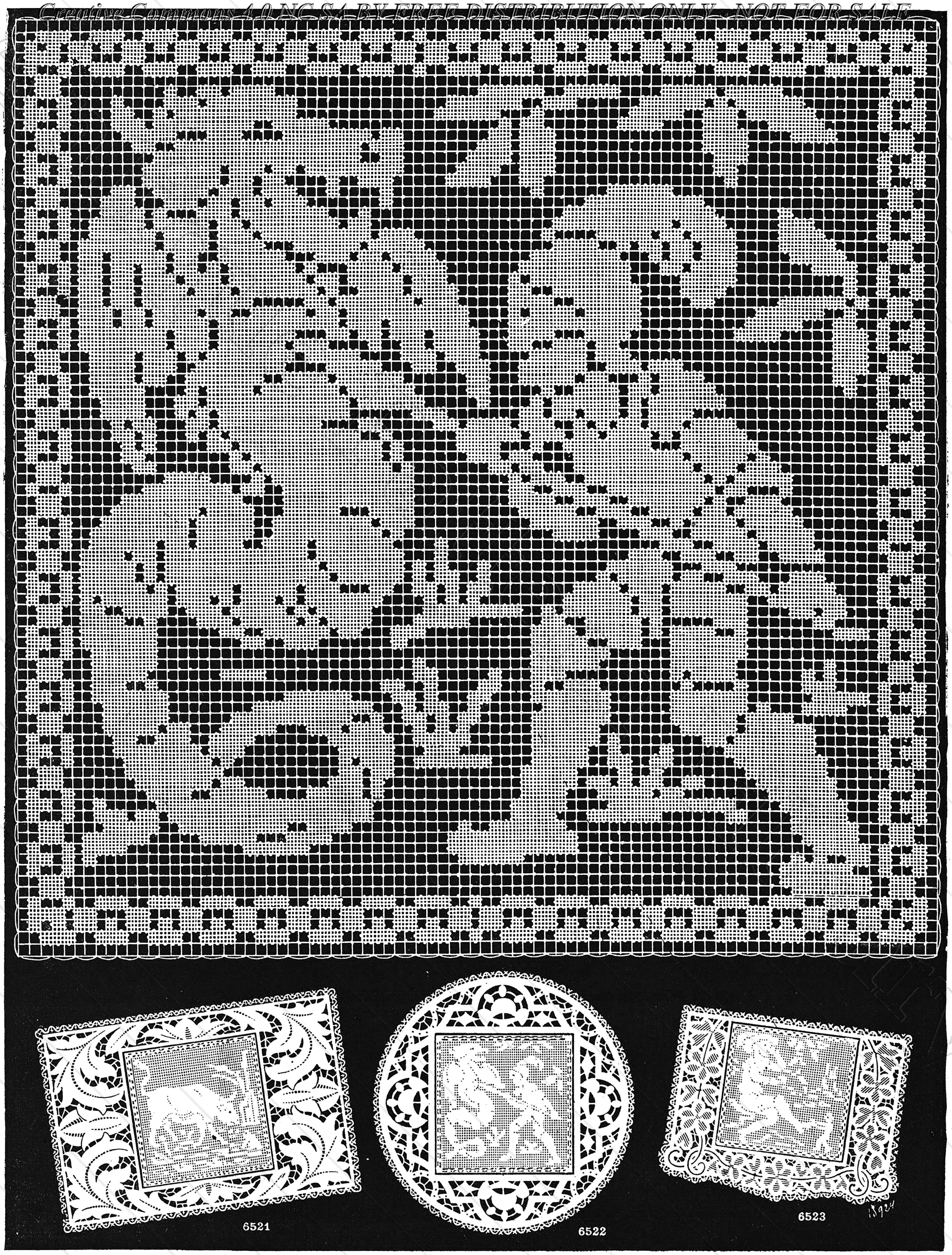
*Dessus de cheminée, représentant une mosaïque en filet et en broderie anglaise encadrée de dentelle aux fuseaux.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



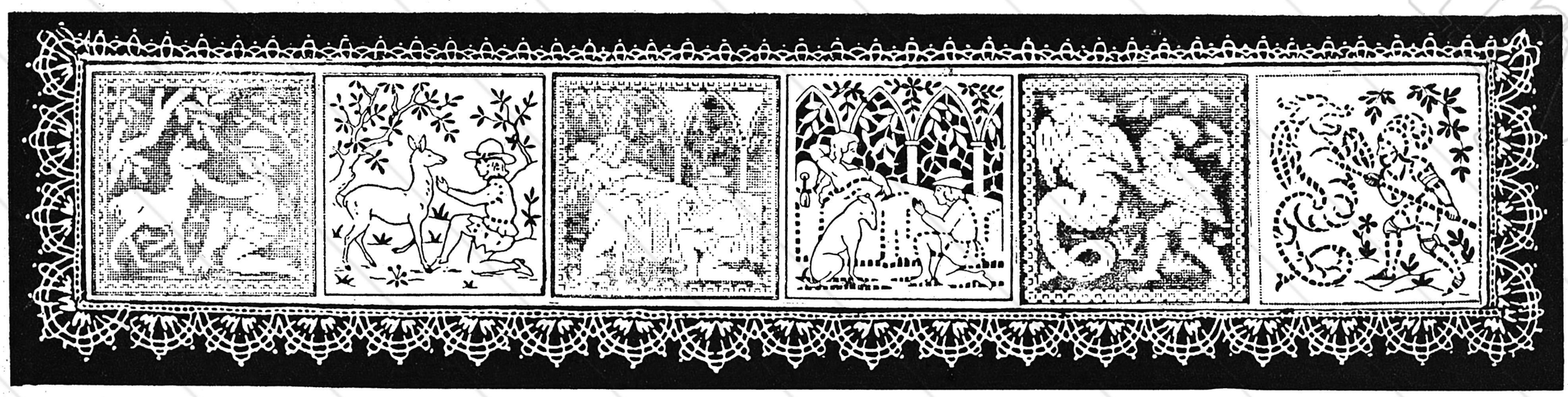

**CONTE DE PERRAULT :** LE CHEVALIER FORTUNÉ.

*Coussins rond et rectangulaire, ornés de filet et de gros Richelieu. Tètière, composée d'un carré en filet et de Milan.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** LE CHEVALIER FORTUNÉ.

*En broderie anglaise réuni à la* **Biche au Bois** *et à la* **Belle au bois dormant.**

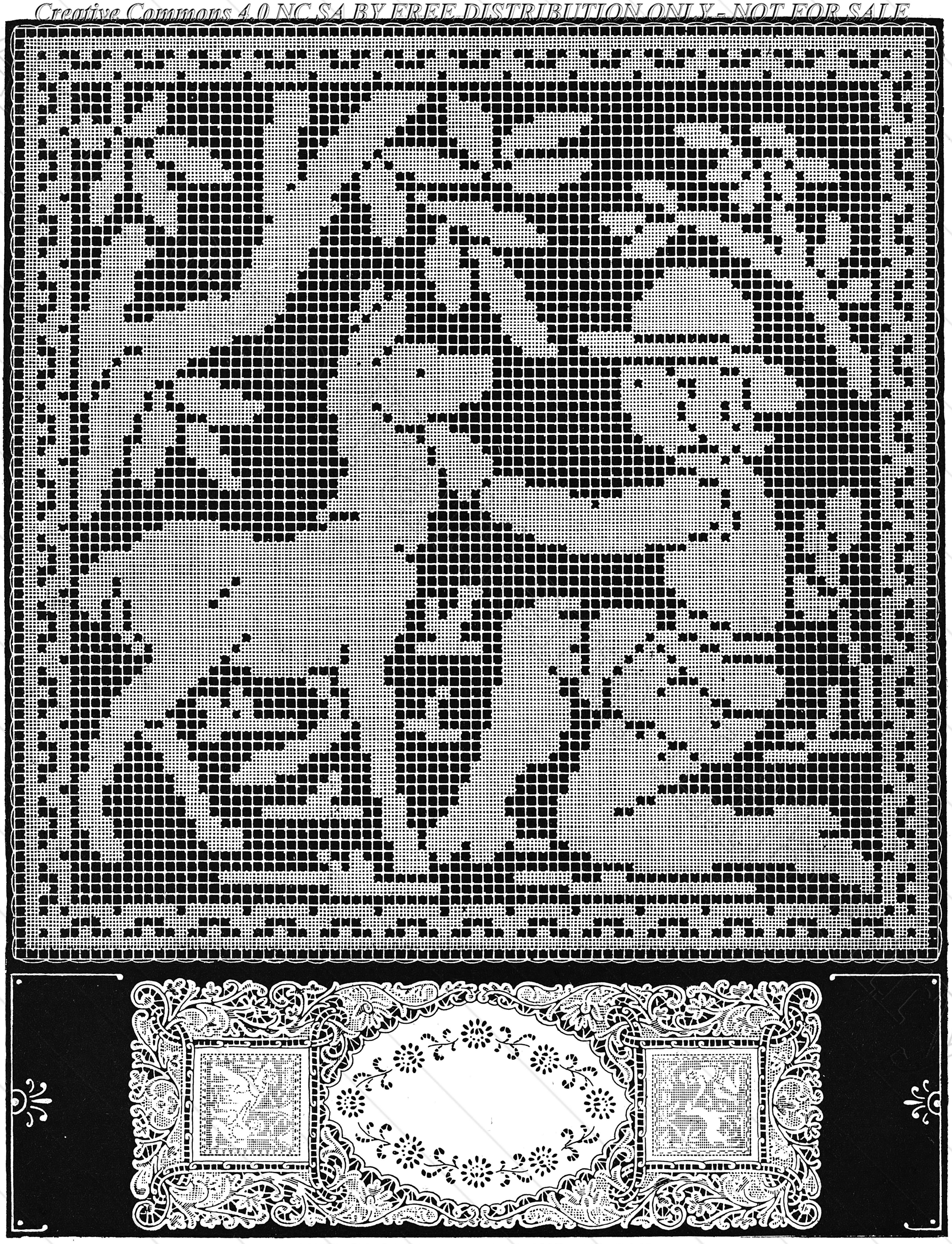
*Exécutés en filet et en anglaise, agrémentés de dentelle, composent un bandeau de cheminée ou un bas de store n° 7900.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** LA BICHE AU BOIS.

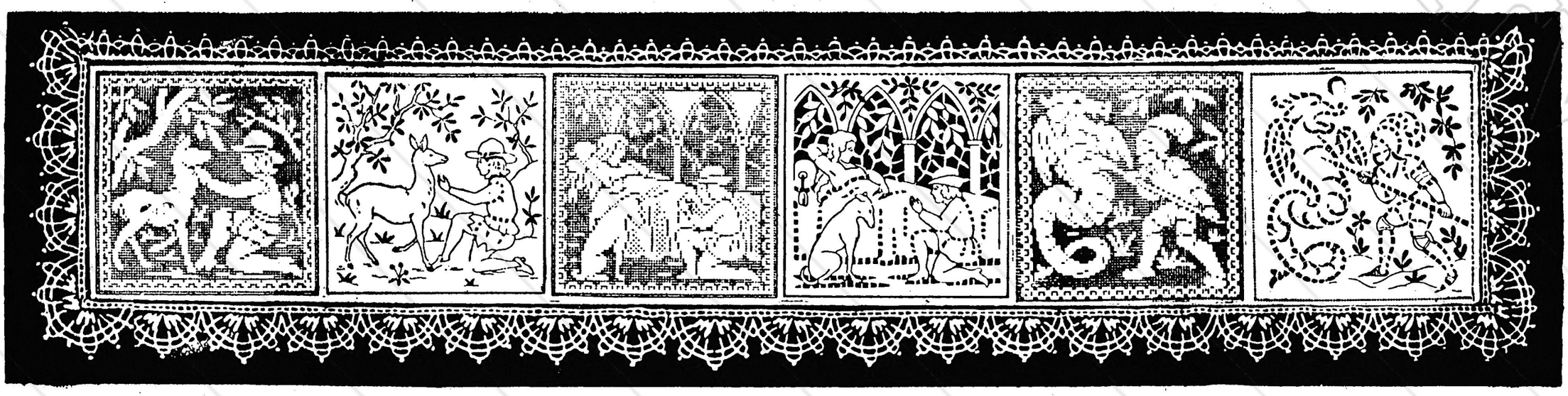
***Chemin de table n° 7901, orné de carrés en filet encadrés de dentelle milanaise et de broderie anglaise.***

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT** : LA BICHE AU BOIS.

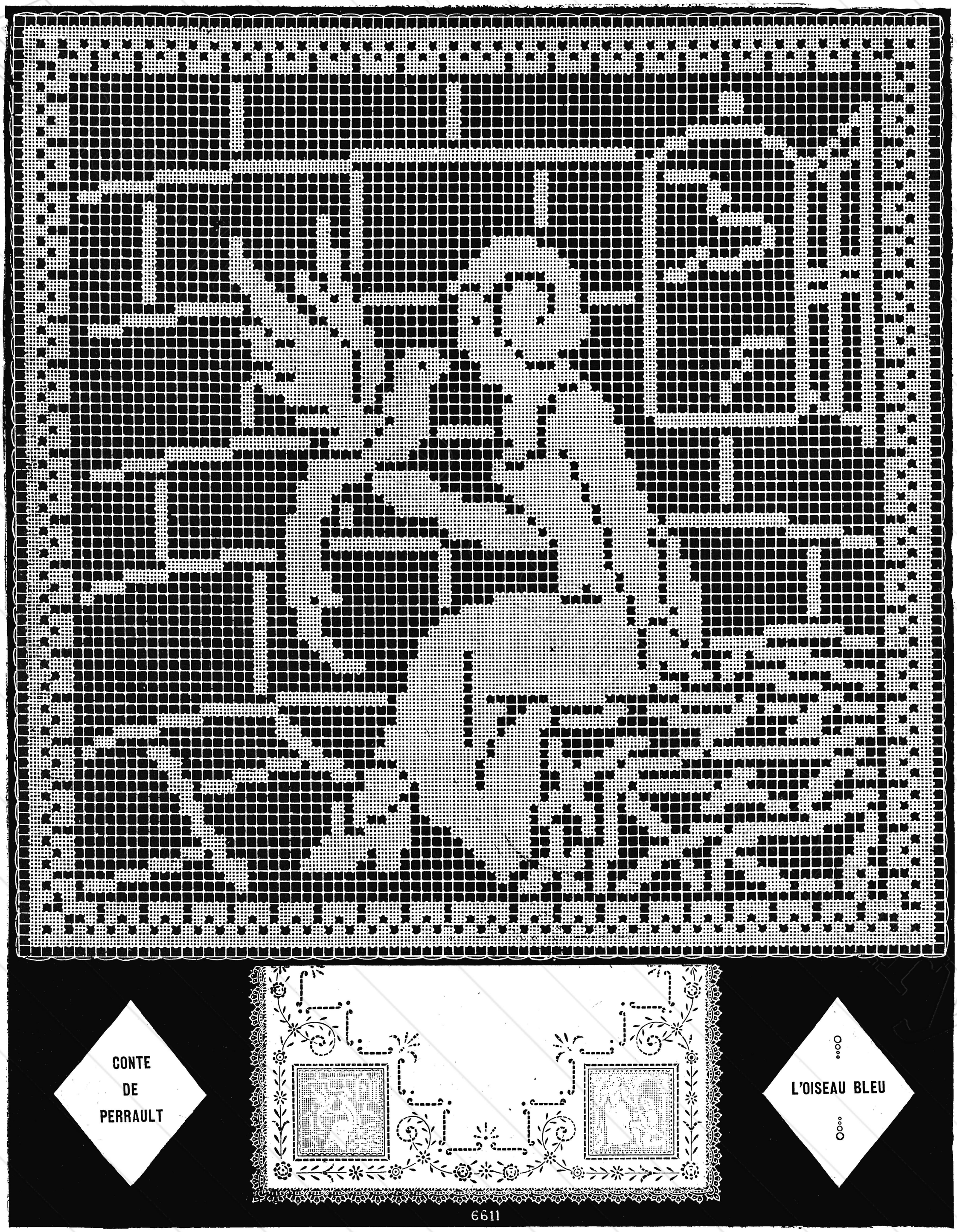
*Bas de store n° 7902, composé de trois carrés en filet avec les trois carrés en broderie anglaise assortis.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE




*Tapis de table, décoré de carrés en filet encadrés de broderie anglaise.*

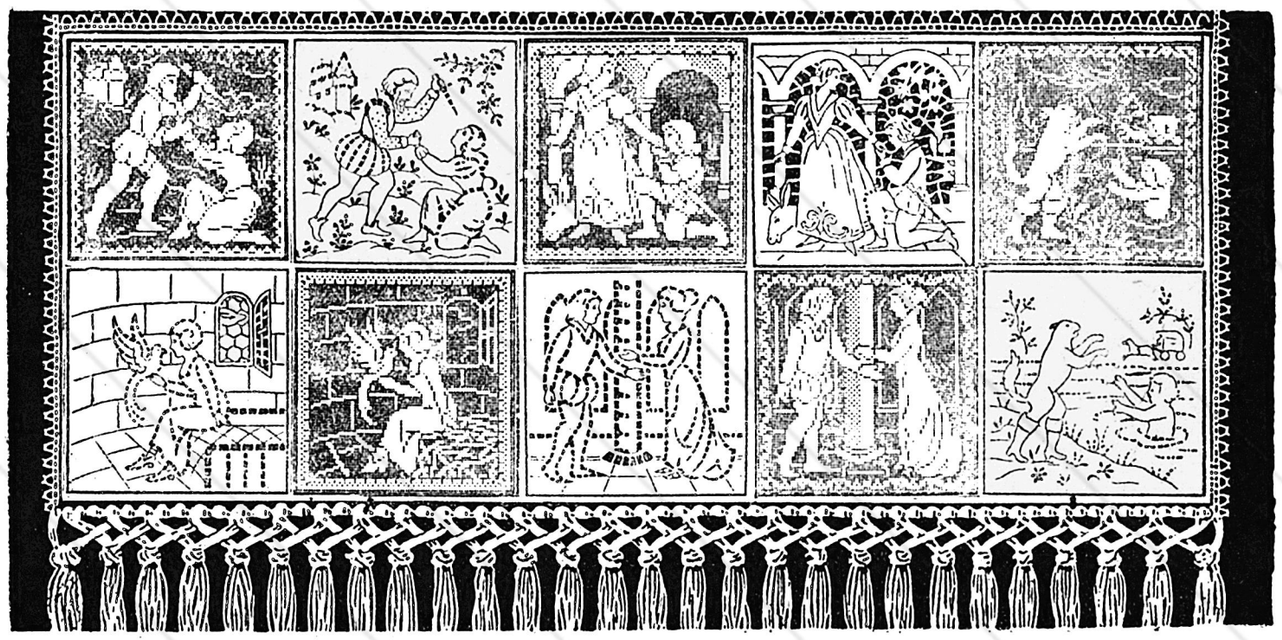
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

CONTE DE PERRAULT



L'OISEAU BLEU

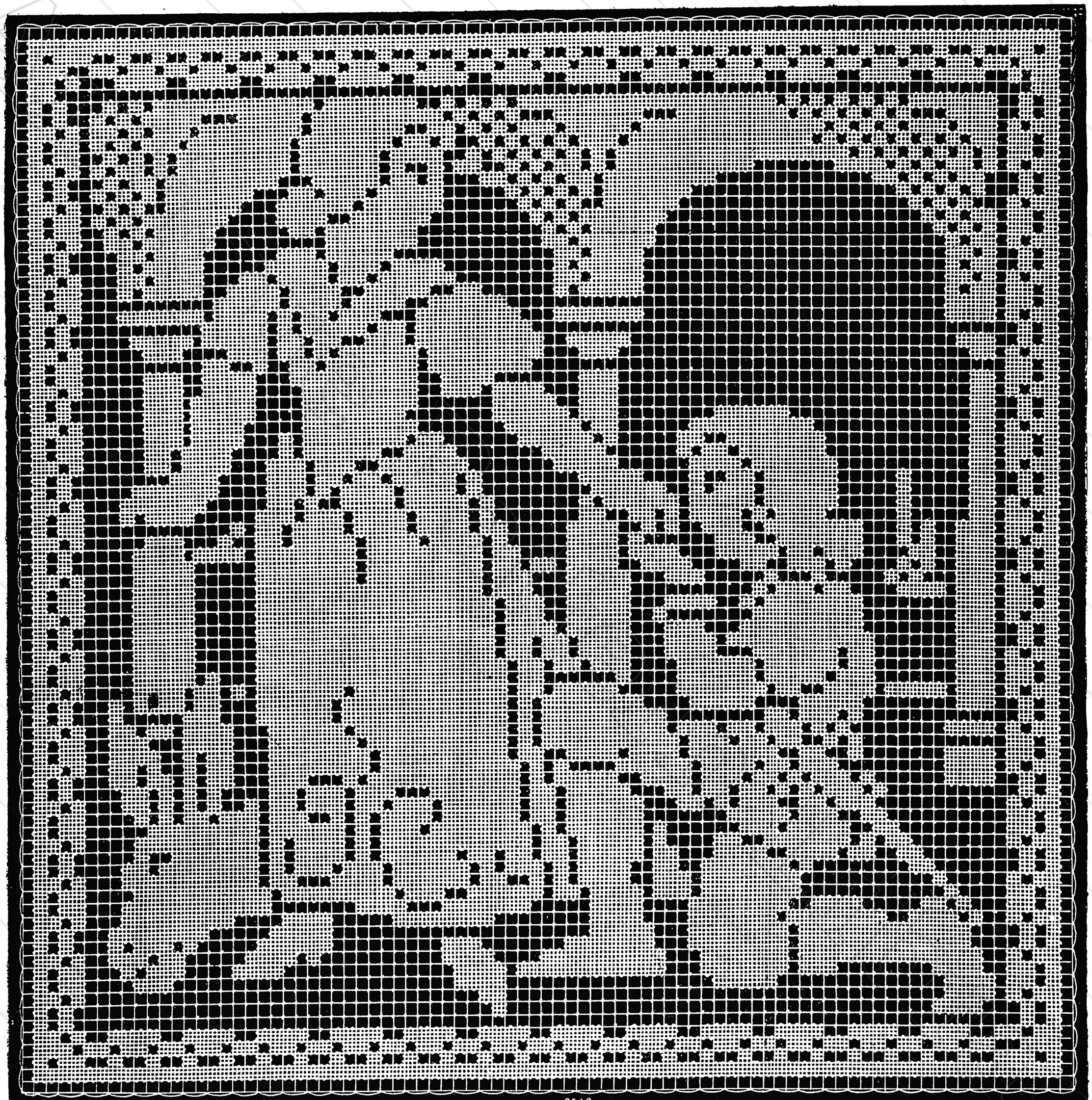
*Tètière de canapé n° 7903 faite de cinq carrés en filet et cinq carrés en anglaise, agrémentés d'une frange et d'un picot.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

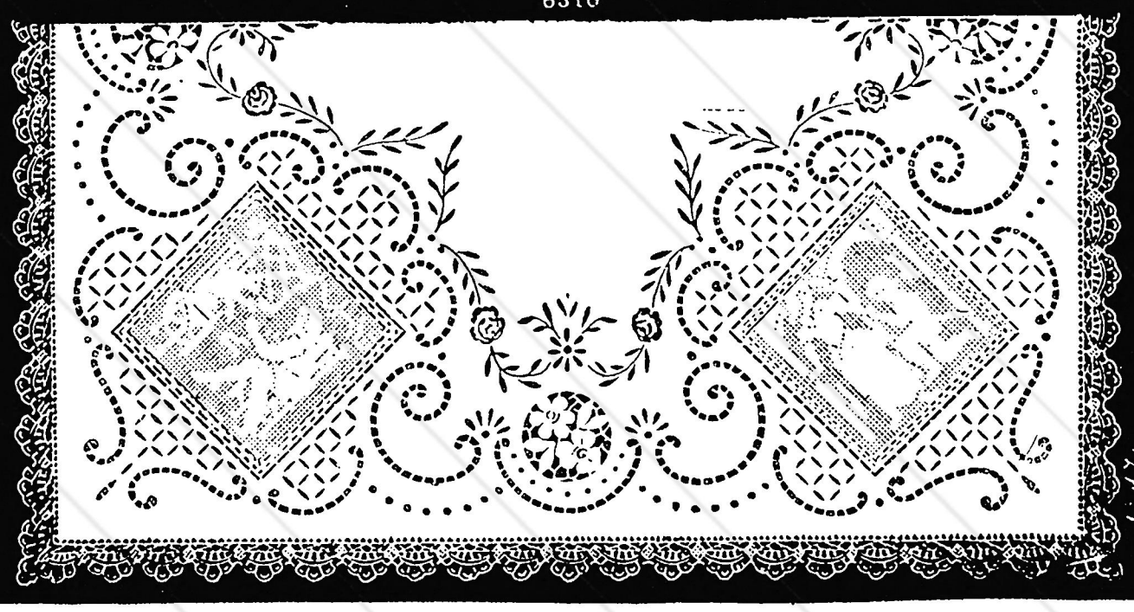
www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



6516

Les Contes de Perrault



Peau d'Ane

*Tapis de table, orné aux angles de carrés en filet réunis par de la broderie anglaise et du Richelieu.*

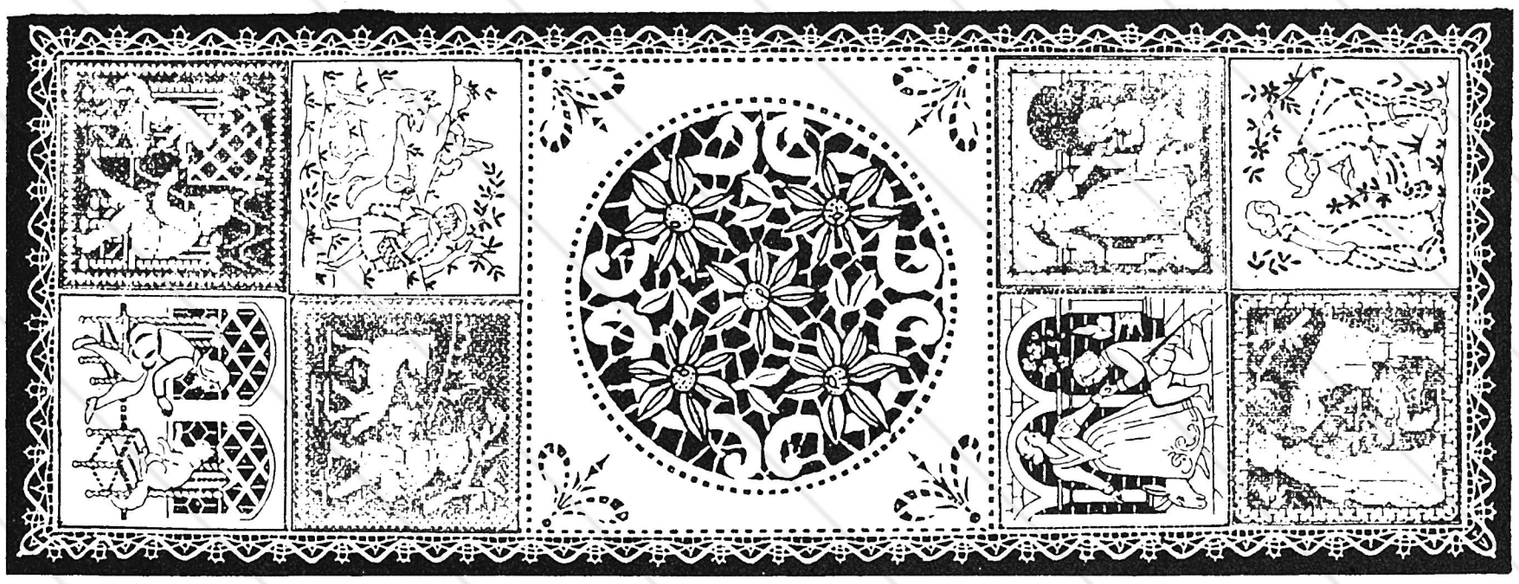
(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

7904

CONTE DE PERRAULT



PEAU D'ANE

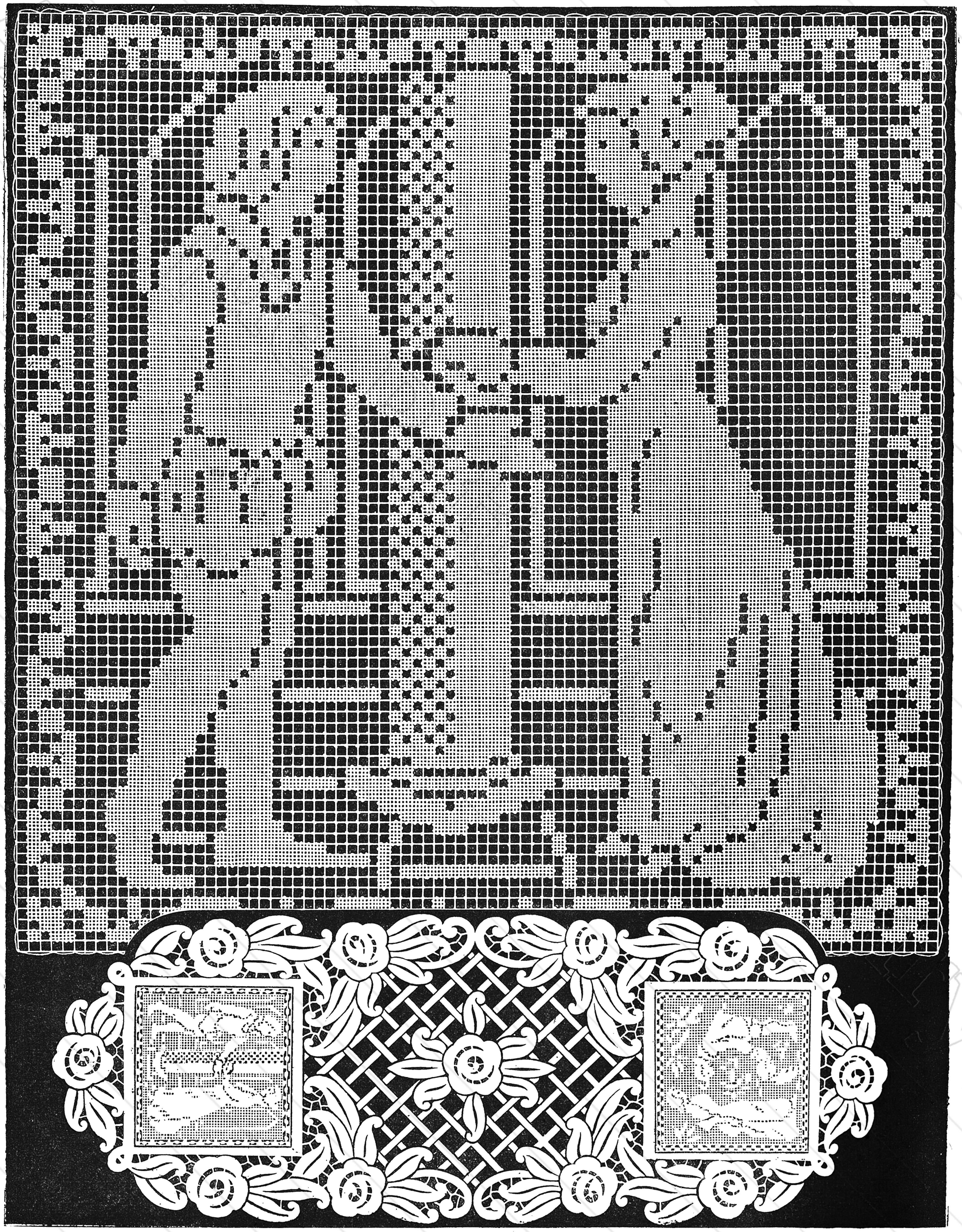
*Chemin de table, composé de plusieurs carrés en filet et en anglaise, agrémentés au centre d'un motif en Richelieu.*



(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



**CONTE DE PERRAULT :** GRACIEUSE ET PERCINET

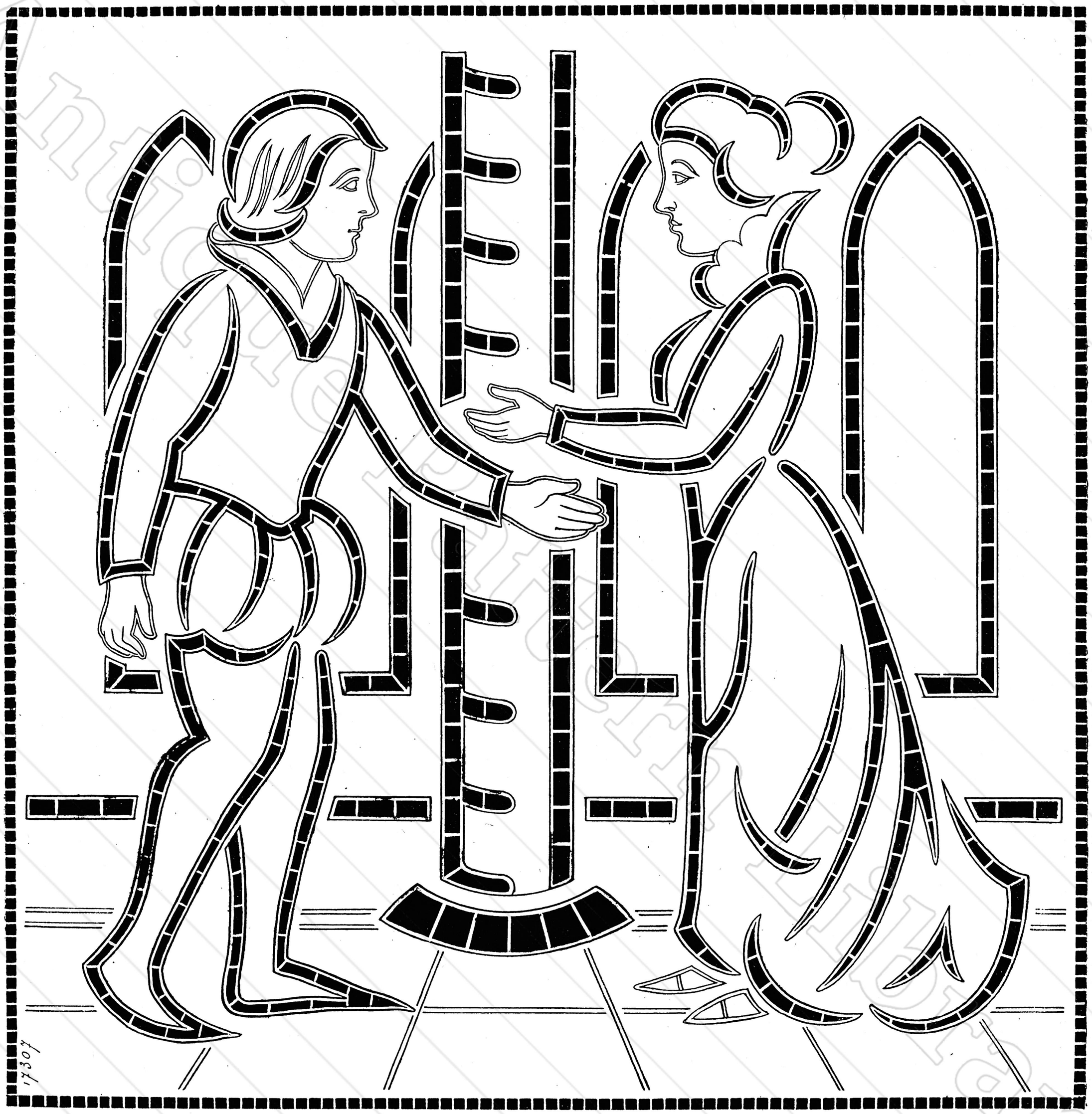
*Chemin de table n° 7905, composé de deux carrés en filet encadrés de broderie Richelieu.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)



www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



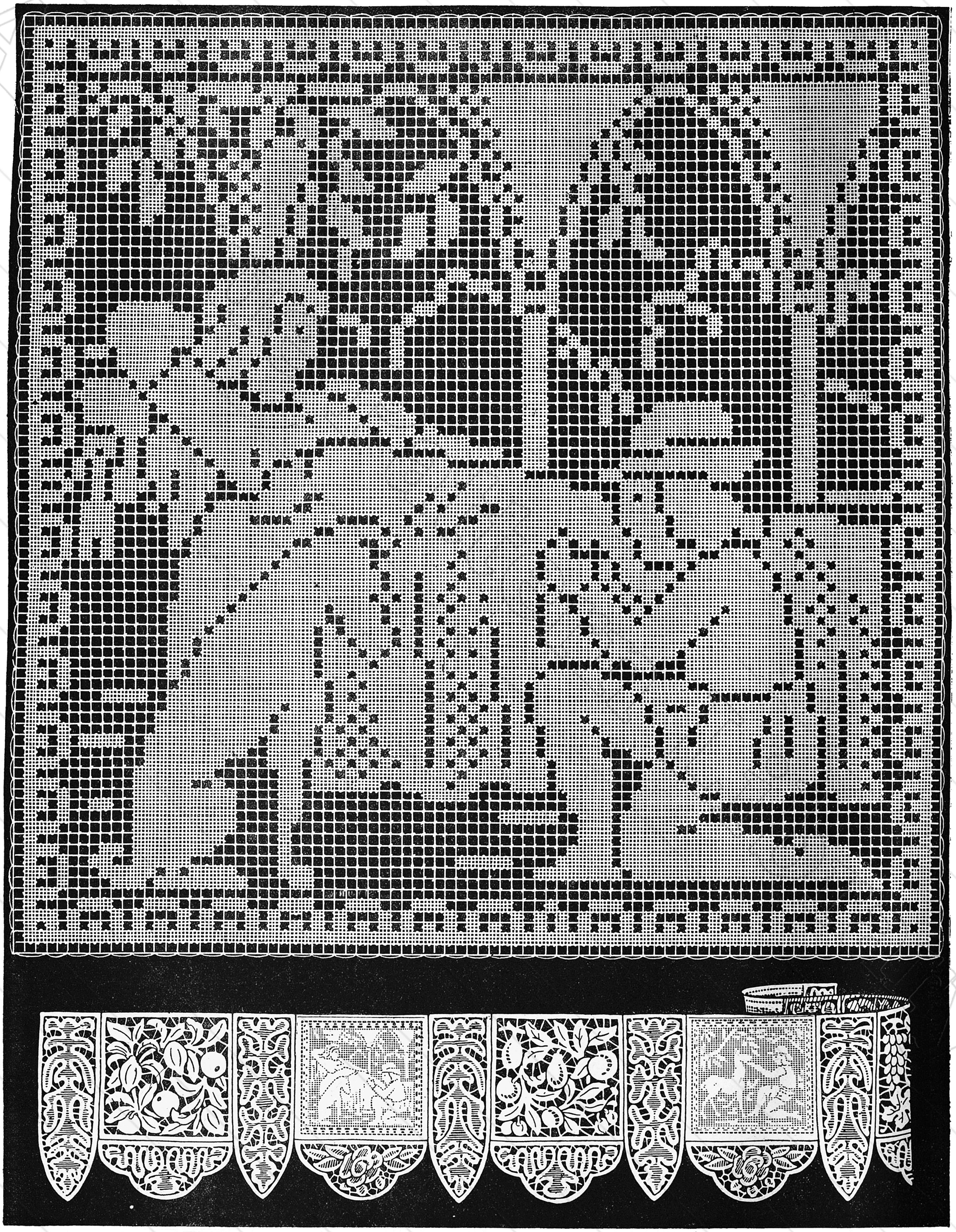
1730?

**CONTE DE PERRAULT :** GRACIEUSE ET PERCINET

*Bandeau de cheminée n° 7905 bis, composé de trois contes exécutés en broderie et trois contes exécutés en dentelle.*

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



LA BELLE AU BOIS DORMANT. — *Les contes de Perrault, exécutés en filet, et réunis á des carrés Richelieu, représentant les fruits des quatre saisons, agrémentés de Milan, composent un joli bandeau de cheminée, nº 7906.*

(Voir les explications et les prix dans l'encart

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

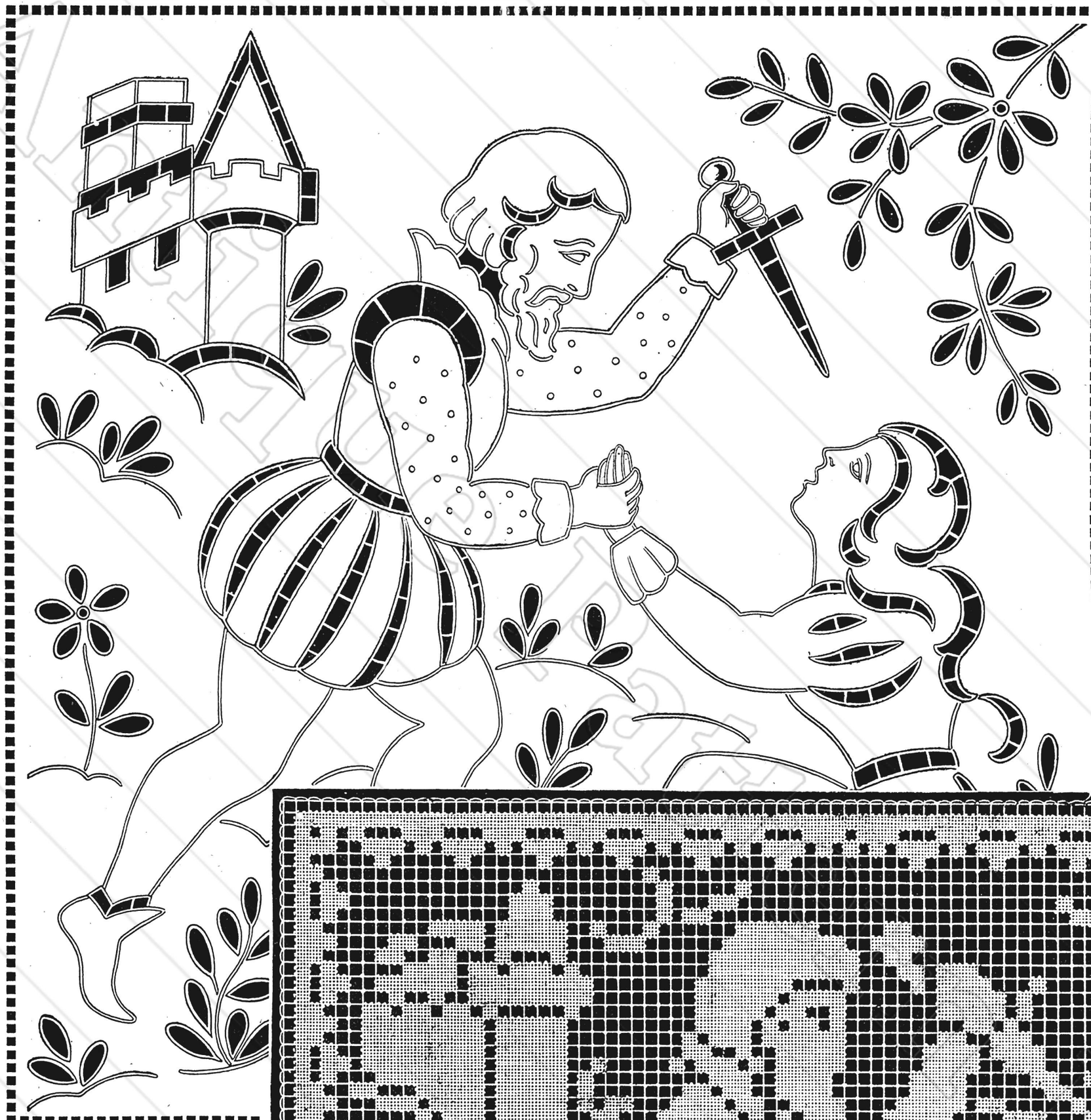
**CONTE DE PERRAULT :** LA BELLE AU BOIS DORMANT

*Dessus de piano n° 7917, composé de trois fables en anglaise, réunies aux fables assorties en filet et encadrées de dentelle.*

www.antiquepatternlibrary.org 2020

(Voir les explications et les prix dans l'encart.)

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



## BARBE-BLEUE

Cette légende est si connue, que nous avons cru intéressant de la faire figurer dans l'album, malgré son aspect tragique.

Les carrés en broderie anglaise et en filet peuvent être utilisés tels quels, ou agrandis à la dimension des carrés précédents et utilisés dans les ensembles représentés à chaque page.

**Exécution de la broderie anglaise.** — Tracer les contours à points devant pour bourrer, puis cordonner finement les bords. Les œillets ronds sont percés au poinçon, les œillets allongés sont fendus aux ciseaux, puis cordonnés, ainsi que les contours du dessin.

**Broderie anglaise à barrettes.** — Tracer les contours à points devant et exécuter les barrettes au passage en lançant quelques fils d'un bord à l'autre du tissu, les recouvrir d'un point de feston. L'étoffe est ensuite fendue dans toute sa longueur, puis repliée en dessous et enfermée dans le point de cordonnet entourant les contours.

**Point noué.** — Ce point, qui se fait isolé et sans continuité aucune, s'obtient en fixant le fil travailleur autour de l'aiguille, plus ou moins de fois, suivant que l'on désire un nœud de relief différent, puis faire pénétrer l'aiguille au-dessous de l'étoffe et, bien entendu, en dehors de la spirale formée par le fil, afin que cette spirale puisse se trouver maintenue à la surface où elle forme une sorte de pois qui fait le nœud.

Les deux fils enroulés autour de l'aiguille doivent être maintenus avec le pouce gauche pendant qu'on tire doucement l'aiguille.

**Point de cordonnet.** — Tracer par des points devant tout ce qui doit être cordonné, puis faire le point en rejetant le coton à droite et en piquant l'aiguille dans l'étoffe sous le tracé, tout à fait en croix ; avec le fil de ce dernier, tirer et serrer les points qui doivent être très réguliers et rapprochés les uns des autres.

**Montage.** — Ces carrés sont réunis par un point d'incrustation, sorte de point de cordonnet très apparent, exécuté à l'endroit.

Pour l'exécution de ces différents points de broderie, employer le *Coton à broder brillanté C-B « A la Croix », Cartier-Bresson,* n° 20 (art. 210).

**(Voir, dans l'encart, les prix concernant les travaux contenus dans l'album.)**

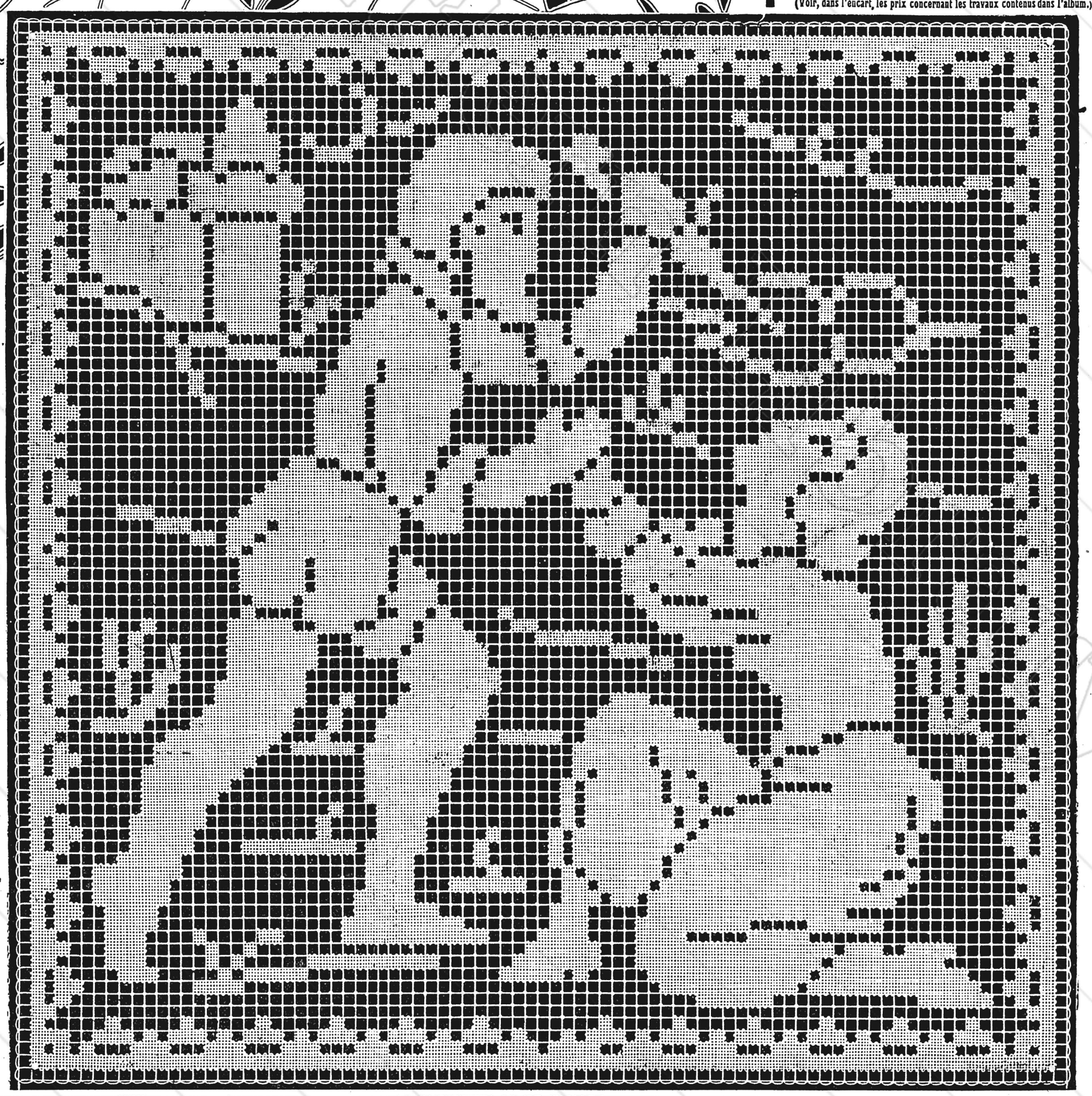


TABLE DES MATIÈRES

## Fables de "La Fontaine"

PAGES


2 et 3 : Perrette et le Pot au lait.
4 et 5 : Le Corbeau et le Renard.
6 et 7 : Le Lièvre et la Tortue.
8 et 9 : Le Loup et l'Agneau.
10 et 11 : Le Renard et la Cigogne.
12 et 13 : La Cigogne et le Renard.
14 et 15 : Le Loup devenu berger.
16 et 17 : Bertrand et Raton.
18 et 19 : Le Loup et le Chien.
20 et 21 : Le Chat, le Cochet et le Souriceau.
22 et 23 : Le Cerf et la Vigne.
24 et 25 : La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf.
26 et 27 : Le Renard et le Bouc.
28 et 29 : Les deux Chèvres.
30 et 31 : Le Lièvre et les Grenouilles.
32 et 33 : L'Ane et le Chien.
34 et 35 : Les Deux Rats, le Renard et l'Œuf.
36 et 37 : Le Héron.
38 et 39 : Le Coq et le Renard.
40 et 41 : Le Rat de ville et le Rat des champs.
42 et 43 : Le Cerf se voyant dans l'eau.
44 et 45 : L'Hirondelle et les Petits Oiseaux.
46 et 47 : Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.
48 et 49 : Le Loup et la Cigogne.
50 et 51 : L'Oiseau blessé d'une flèche.
52 et 53 : Le Lion et le Moucheron.
54 et 55 : La Lice et sa Compagne.
56 et 57 : Le Lion et le Rat.
58 et 59 : Le Cygne et le Cuisinier.
60 et 61 : Le Loup plaidant contre le Renard, par-devant le Singe.
62 et 63 : Le Cheval et le Loup.
64 et 65 : Le Paon se plaignant à Junon.


## CONTES DE PERRAULT


66 et 67 : Riquet à la houppe.
68 et 69 : Le Petit Chaperon rouge.
70 et 71 : Les Fées.
72 et 73 : Grisélidis.
74 et 75 : Le Petit Poucet.
76 et 77 : La Chatte blanche.
78 et 79 : Cendrillon.
80 et 81 : Les Souhaits ridicules.
82 et 83 : Le Chat botté.
84 et 85 : Le Chevalier fortuné.
86 et 87 : La Biche au bois.
88 et 89 : L'Oiseau bleu.
90 et 91 : Peau d'Ane.
92 et 93 : Gracieuse et Percinet.
94 et 95 : La Belle au bois dormant.
96 : Barbe-Bleue.


*Le Gérant :* JEAN LUGARO.

Imp. de Montsouris, 7, rue Lemaignan, Paris (XIV^e^). — R. C. Seine 53879.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Éditions de la Société Anonyme du "PETIT ÉCHO DE LA MODE"
1, Rue Gazan, PARIS (XIVe)

# LES ALBUMS DES OUVRAGES DE DAMES

### ALBUM No 1
**Layette et Broderie. — Explications des différents Travaux de Dames. — Modèles grandeur d'exécution.**

Cet album de 100 pages grand format, dont 2 en couleurs, est le plus complet et le moins cher de tout ce qui a paru jusqu'à ce jour.

La 1re partie est consacrée à la layette, au bébé (nombreux modèles de broderie, de tricot et crochet).

La 2e partie est réservée aux travaux de dames (modèles grandeur d'exécution).

Elle contient des modèles grandeur d'exécution pour la femme qui veut orner aussi bien ses toilettes que celles de ses enfants et meubler son intérieur avec goût.

Cet album sera le guide préféré de la Fillette qui veut apprendre les travaux, de la Jeune Fille qui prépare son trousseau, de la future Maman qui désire faire sa layette, de la Mère de famille qui veut orner sa lingerie et confectionner celle de ses enfants, des Lingères pour la facilité des commandes, des Institutrices et des Maîtresses de pension pour leur enseignement pratique.

**L'Album d'Ouvrages de Dames n° 1 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 2
**Alphabets et Monogrammes.**

Il contient, dans ses 100 pages grand format, le plus grand choix de modèles de chiffres pour Draps, Taies, Serviettes, Nappes, Mouchoirs, etc., au plumetis et au point de croix.

Tous ces modèles sont donnés en grandeur d'exécution.

Véritable répertoire de lettres et de chiffres brodés, cet album est un document indispensable aux Maîtresses de maison, aux Brodeuses et aux Lingères soucieuses de bon goût et d'élégance.

**L'Album n° 2 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 3
**Broderies et Ouvrages de Dames.**

Vous y trouverez, dans ses 100 pages grand format, le plus grand choix de modèles élégants, jolis et pratiques, en broderie anglaise, broderie au plumetis, broderie au passé, broderie Richelieu, point de tige, broderie d'application sur tulle, dentelles filet, bibelots, etc.

Cet album (unique dans son genre) contient les modèles, grandeur d'exécution, de nombreux objets que vous pourrez reproduire à peu de frais, soit en les calquant vous-même avec le papier gras spécial, soit en nous les faisant poncer.

Un seul modèle, fait par un dessinateur, vous coûterait plus que le prix de cet album.

**L'Album n° 3, Broderies et Ouvrages de Dames,** *de 100 pages grand format :* **8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 4. — Les Fables de La Fontaine et les Contes de Perrault.

Cet album de 100 pages, avec couverture de luxe, contient 8 carrés en broderie anglaise et 48 carrés en filet, donnés en grandeur d'exécution, avec de nombreux modèles pour l'utilisation de ces carrés.

Nous avons réuni dans cet album une série de 32 fables de La Fontaine, les plus connues et les plus jolies. Elles sont complétées par 16 contes de Perrault, et tous ces modèles sont donné successivement en broderie anglaise et en filet.

**L'Album n° 4 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 5. — Filet et Milan.

Edité sur 100 pages grand format, avec couverture de luxe en couleurs, il contient de nombreux modèles de tous les styles, la plupart en grandeur d'exécution.

Dans ses premières pages, cet album apprend aux débutantes à fabriquer elles-mêmes leur réseau. Puis il les initie à l'art délicat de la reproduction d'un dessin par différents moyens : point d'esprit, point de reprise, point de toile.

Les pages qui suivent constituent la mine la plus considérable des modèles de tous genres : filet ancien et moderne, modèles d'art simples et riches en filet et dentelle milanaise.

Aussi précieux pour les débutantes que pour les habiles ouvrières, cet album est **le plus complet, le plus varié et le moins cher.**

**L'Album n° 5 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 6
**Le Trousseau moderne. — Linge de corps. Linge d'ameublement. — Linge de table.**

Cet album de 100 pages, dont 4 de couverture, contient 680 modèles, dont 139 grandeur d'exécution.

**L'ALBUM n° 6** offre la collection la plus complète et la mieux choisie des façons actuelles pour *chemises, pantalons, chemises de nuit, combinaisons-pantalons, combinaisons-jupons, mouchoirs, lingerie fantaisie,* et tout objet faisant partie de cet aimable assemblage du linge de corps.

Il offre de superbes modèles très variés en *anglaise, plumetis, richelieu, madère, renaissance, milan, broderie sur tulle, tricot,* pour décorer les parures, ainsi qu'un choix de prénoms et monogrammes, d'alphabets pour marquer la lingerie. La nouveauté de cet album est qu'il donne un grand nombre de *modèles de broderie en grandeur d'exécution,* ce qui permet de confectionner à peu de frais un joli trousseau et de ravissants ouvrages.

**Le linge de maison et d'ameublement** est présenté sous la forme de draps, de taies et de nappes, de dessus de lit enrichis de broderies, de festons, de filet, de milan. Des articles très documentés renseignent sur la confection et la composition du trousseau.

**L'Album n° 6 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 7. — Le Tricot et le Crochet.

Contenant plus de 200 modèles variés et pratiques au tricot et au crochet. Le trousseau complet en lainage pour Bébés depuis le premier âge, robes et vêtements pour Fillettes et Jeunes Filles, costumes pour Garçonnets, casaques élégantes, robes, capes, liseuses, combinaisons et vêtements de dessous pour Dames, modèles pratiques pour Messieurs.

**L'Album n° 7 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 8. — Ameublement et Broderie.

Cet album, de 100 pages grand format, contient 19 modèles d'ameublement, 176 modèles de broderies, dont 120 en grandeur naturelle.

En feuilletant cet album, vous pourrez admirer, Mesdames, de *gentils intérieurs* et des *pièces coquettes* dans lesquels des *coussins,* des *tapis,* des *jetés de table,* des *voiles de fauteuil,* des *dessus de lit,* des *rideaux,* des *stores brodés,* mettent leur note artistique et précieuse. Des pages entières de dessins, grandeur naturelle, sont réservées à ces modèles et vous en rendent l'exécution très facile.

Il possède également des modèles de broderie appliqués à l'ornementation de vos toilettes.

**L'Album n° 8 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 9. — Broderie religieuse.

**L'Album liturgique,** contenant de nombreux modèles de broderies variées, dentelle Milan, Renaissance, filet, crochet, broderie sur tulle, pour nappes d'autel, aubes, pales, pavillons de ciboire, étoles, chasubles, etc.

Cet album donne, en plus des nombreux modèles, tous les renseignements concernant la lingerie d'église, les vêtements sacrés ; il indique les tissus qu'il convient d'employer, les mesures les plus courantes, les détails de la confection.

**L'Album n° 9 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 10. — Tricot et Crochet.

Cet album, de 100 pages, présente de nombreux modèles modernes de tricot et de crochet pour Dames, Enfants et Messieurs. Il contient 150 modèles.

On trouve dans cet album tout ce qui concerne la layette du bébé, les robes et vêtements de fillettes, les costumes de garçonnets, les vêtements de communiantes. Pour les Dames, nous avons donné de nombreux modèles pratiques pour le dessous : chemises, combinaisons, bas, chaussons, soutiens-gorge. Pour la ville, pour le sport, pour la maison, modèles variés de casaques, pull-over, liseuses, coiffures, gants, paletots, etc.

**L'Album n° 10 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

### ALBUM No 11.
**Crochet d'art pour ameublement.**

Cet album, de 84 pages, présente de nombreux modèles au crochet d'art : entre-deux, dentelles, motifs pour ameublement, dessus de lit, etc.

Il contient 200 ouvrages, dont 90 modèles en grandeur d'exécution. Nous y trouvons dentelles, entre-deux, dessus de lit, motifs au crochet-filet, motifs au crochet genre venise, motifs et entre-deux fantaisie avec perles, rosaces, triangles, entre-deux à la fourche, etc.

**L'Album n° 11 : 8** francs ; *franco France,* **8** fr. **75** ; *Etranger,* **11** fr. **75.**

**LA COLLECTION complète de 11 Albums : 76** francs ; *franco France,* **84** francs ; *Etranger,* **111** francs.

*A votre passage à Paris ne manquez pas de visiter les Etablissements de coiffure de* **Jean RICAUD & Cie**

**1, Boulevard Saint-Denis -:- 56, Avenue de Clichy -:- 66, Avenue Kléber.**

Tout ce qui regarde la coiffure : **Postiches** *(essai gratuit)* **indéfrisables ; Teinture ; Ondulations ; Parfums de marque.**

*Personnel de choix. — Catalogue gratuit sur demande. — Tous renseignements par correspondance.*

LE NUMÉRO **60** CENTIMES

*ABONNEZ-VOUS A "MON OUVRAGE" OU DEMANDEZ-LE PARTOUT!*

# "MON OUVRAGE"

**LE PLUS COMPLET ET LE PLUS MODERNE DES JOURNAUX DE TRAVAUX DE DAMES**

LE NUMÉRO **60** CENTIMES

Véritable recueil d'ouvrages, **paraissant deux fois par mois** sur **32 pages** dont **16** en **grand format, couverture** en **couleurs.**
Il **donne** de **nombreux modèles grandeur d'exécution** se rapportant à tout ce qui concerne les ***Ouvrages de Dames.***
AMEUBLEMENT - BRODERIE - TRICOT - PERLAGE - TAPISSERIE - FILET - DENTELLE, etc., etc.

Conseils précieux et documentés pour l'agrément de l'intérieur, la confection des bibelots, les arts d'agrément, peinture sur verre, étoffe, pochoir, etc. Modèles d'alphabets nombreux et variés. Crochet d'art pour ameublement.

*Dans chaque numéro, modèles inédits au tricot ou au crochet, pour Bébés, Fillettes, Garçonnets, Dames ou Messieurs, en laine et en soie. Chaque modèle est accompagné de toutes les explications nécessaires pour l'exécution du travail, du détail des points.*

**Chaque numéro contient 16 pages de roman encartées dans le journal.**

**ABONNEMENT D'UN AN :** FRANCE : **14 francs.** — BELGIQUE : **25 francs belges.** — SUISSE : **6 fr. 50 suisses.**
UNION POSTALE : **30 francs.** — AUTRES PAYS : **35 francs.** — Envoyer exclusivement des mandats-**poste.** Les mandats-cartes sont refusés.

*ADRESSER TOUTE LA CORRESPONDANCE A MONSIEUR LE DIRECTEUR DE "MON OUVRAGE",*
*1, RUE GAZAN, PARIS (XIVe)* -:- SPÉCIMEN FRANCO GRATUIT (Étranger, **0** fr. **30**).

*Le Gérant :* JEAN LUGARO.

Imprimerie de Montsouris, 7, Lemaignan, Paris (XIVe). — R. C. Seine 53879. — 9-10-30.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.05

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

OUVRAGES DE DAMES

# Fables de La Fontaine et Contes de Perrault

NUMÉRO 4

Contenant 48 carrés en broderie anglaise et 48 carrés en filet

DONNÉS EN GRANDEUR D'EXÉCUTION

AVEC DE NOMBREUX MODÈLES POUR L'UTILISATION DE CES CARRÉS

96 PAGES

ADMINISTRATION :
1, rue Gazan, PARIS (XIV')
R. C. Seine 53879.
TÉLÉPHONE : GOBELINS 96-00
Adresse télégraphique : Ecomode-Paris.

ÉDITION DU PETIT ÉCHO DE LA MODE

ANNEXES POUR PARIS :
A. 6, rue de l'Isly (près la gare Saint-Lazare).
TÉLÉPHONE : CENTRAL 50-21
B. 97, rue du Bac (près le Bon Marché).

www.antiquepatternlibrary.org 2020'5